

68

CINEGRAF

★ le vertige ★

de COTY

*Un perfume? No!... más que un perfume.
Es la gran sinfonia de las flores y los frutos,
la gama de notas más prestigiosas, por
momentos ardientes, en otros frescas... un
acorde perfecto en un precioso estuche...*

Frasco de Cristal de Baccarat, con lujoso estuche: \$ 35

Otros modelos: 7, 14 y 21 pesos





CALZADOS DE LUJO
PARA SEÑORAS,
HOMBRES Y NIÑOS



FLORIDA 834

U. T. 31 - Retiro - 2925

Representante en MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 2544



Demi-Jour

Floraison

Présence

Entre las innumerables materias primas naturales procedentes de Oriente o de las riberas soleadas del Mediterráneo, entre las infinitas variedades de almizcle, ambar, algalia, esencias de flores, extractos de hojas, raíces, especias o maderas raras, saber distinguir las más finas y preciosas ; — saber captar sus efluvios ; — saber dosificarlos y componer sùtiles combinaciones en las cuales cada nota venga a dar más armonía al conjunto ; — saber descubrir con infatigable paciencia, después de años de esfuerzos, el secreto de un nuevo y admirable aroma...

tal es el arte difícil del perfumista.

Tan conocedor de las adquisiciones de la ciencia moderna como respetuoso de una tradición que data de 1775, HOUBIGANT ha llegado a ser maestro en la materia.

Sus tres recientes creaciones, "DEMI-JOUR", "FLORAISON", "PRÉSENCE", — de notas completamente diferentes, cuya persistencia no excluye el refinamiento — son la purísima expresión de la más alta calidad francesa.

Houbigant
Fabricados exclusivamente en Paris

Cuando sus hermanos mayores eran recibidos con grandes agasajos en las mejores casas, el cinematógrafo argentino, pobrecito y arrinconado, comenzó a crecer. Nunca había estado en los grandes palacios que la familia tiene en París, en Londres o en Los Angeles. Sus trajes de confección estaban mal cortados. Tenía un aspecto francamente lamentable. Hablaba un poco groseramente, pero se le entendía más que a los hermanos, cuya permanencia en el extranjero les obligaba a emplear un intérprete para que se supiera lo que decían. (El intérprete, sea dicho de paso, hablaba también groseramente).

Los mayores no querían ir a ninguna parte con "la última rueda del carro" para evitar confusiones inelegantes. Pero como crecía con pasmosa rapidez, se animó a salir solo. Su audacia le fué granjeando simpatías. Causaba mucha gracia verlo mal entrazado, pero animoso, y escuchar sus tonterías sin sufrir porque se le trabara la lengua. Con todo desparpajo visitaba las mismas casas en que habían estado sus hermanos mayores momentos antes, muy tiesos y elegantes. Y si bien en algunas le daban con la puerta en las narices, se convertía en el regalón de otras donde estaban ya cansados de oír historias de millonarias que se casan con obreros, de reyes que se portan como lacayos y de gentes que lynchan a otras para entretenerse.

Fué creciendo. Al cabo de un tiempo de andar por la calle — muy corto por cierto — era tan alto como los mayores. Era más alto que alguno de ellos. Y si antes no se lo quería recibir, era a ellos que les costaba trabajo imponer su elegancia y su buen ver cuando iban de visita.

Pero el adolescente, a quien rodeaban malos amigos que lo envanecían, quiso ponerse pantalones largos antes de tiempo. No satisfecho con hacer el polizón en un buque de guerra se quiso burlar de los marinos. Le festejaron mucho la gracia. Y entonces se fué a jugar al foot-ball para reírse un poco de la policía. Pero esta vez le tiraron las orejas. Se hizo entonces amigo de cadetes y parecía haber sentido el juicio. Pero lo reclamaron de nuevo los compinches del café. Y anduvo por los caminos cometiendo toda clase de tropelías. Se salvó de un encierro por milagro. Pero sus malas compañías iban a darle un nuevo disgusto. Cuando quiso dar un paseo por la Boca, donde había estado escandalizando, los vecinos le tiraron piedras. Resolvió irse al campo. Y el cambio de aire le hizo bien. Tenía mejor semblante y hasta parecía haberse olvidado de sus malandanzas. Hasta los hermanos mayores le pedían que los acompañase para poder ser recibidos. Pero eso duró poco. Se cree ya demasiado importante. Capaz de todas las hazañas. Y como se sabe joven y celebrado está jugando con su salud. Debe cuidarse, sin embargo. Es cierto que su salud está a prueba de enfermedades graves. Pero no puede olvidar que su crecimiento fué anormal. Ganó altura en muy poco tiempo. Y una anemia pasajera podría tenerlo unas semanas en cama. Hay que buscarle un médico de cabecera. A lo mejor, aunque tolera ahora sus juergas, ya lo está vigilando.

Al alejarme de la dirección de Cinegraf y de esta casa para hacer efectiva mi colaboración con las autoridades encargadas de encauzar las actividades del espectáculo cinematográfico en el país, deseo expresar a los lectores de la revista y a la Dirección General de Editorial Atlántida mi respetuoso agradecimiento por haber alentado la labor realizada en estas páginas.

Carlos Alberto Pessano.

CINEGRAF





PROPAGANDA ENCUBIERTA EN EL CINE YANKEE

No hay problema de importancia nacional en los Estados Unidos que deje insensibles a los productores cinematográficos y que no sirva para inspirarles varias películas de seguro éxito local. Los auditorios extranjeros no cuentan para nada en estos casos. Cuando más, se dirán los "ejecutivos" de las compañías frases como la siguiente: "mientras aquí explotamos el tema del momento les ofrecemos allá la fama del intérprete y éste disimulará el carácter del argumento". A consecuencia de estos razonamientos las obras del cinematógrafo norteamericano llegan a constituir el más provinciano y el menos internacional de los espectáculos destinados a un público enorme.

La industria sirve, por ejemplo, a la idea política del gobierno. En igual forma que la sirve en los países totalitarios. ¿Qué son, si no, todas las películas que exaltaron el poderío del imperio británico con posibles fines de acercamiento y que culminan este año en el himno a Inglaterra entonado entre imagen e imagen de "La carga de la brigada ligera", de "Motín a bordo", "Lloyds de Londres" y "El ídolo del regimiento"? ¿Qué son si no las películas que exaltaron el ensayo de la N. I. R. A. y para las cuales llegó a escribir un argumento el propio presidente de la república? ¿Qué son si no un eco del conflicto gubernativo con la justicia las innumerables producciones que, en los últimos tiempos, dejan a ésta malparada sin excepción alguna? Recuerde el lector las últimas películas que ha visto sobre jueces y jurados y notará que hay en todas ellas un manifiesto propósito de zaherir a las instituciones a cuyo cargo está la suerte de vidas y haciendas en los Estados Unidos.

Señalamos el caso y lo concretaremos a través de dos películas solamente para demostrar cómo se utiliza al cinematógrafo para difundir una propaganda encubierta que no se exhibe solamente ante los auditorios a los cuales está dirigida, sino que recorre el mundo con la apariencia de un imparcial y tranquilo entretenimiento.

"Ellos no olvidarán" y "Justicia montañesa" — a los pocos meses de "Furia" — constituyen parte de la con-

tribución del cine yankee a un problema latente en estos días dentro del parlamento de la Unión: la discusión de la ley sobre los "lynchamientos" que es resistida por los representantes parlamentarios de los estados del sur.

La primera de las películas citadas es un acierto de dirección. Mervyn Le Roy, volviendo sobre el crimen, la pesquisa y el juicio tan trillados, conduce con verdadera maestría un argumento cuyo interés dramático contiene un doble fondo: poner en el tapete las consecuencias que tiene aún hoy la guerra de secesión; la política de los gobernadores de estado — un tema que avivó el caso Hauptmann; — la conveniencia del juicio por jurados y la "justicia por sí mismo" que el ciudadano norteamericano practica al aplicar la ley de Lynch. Tanto ha preocupado al realizador el cuidado de estos problemas — algo ajenos, si se quiere, al carácter llano que debe tener una película policial — que hasta se olvidó de revelar al público quién era el asesino...

Este empleo del cine para los objetivos políticos tiene su peligro. Y el peligro está en el espectáculo poco edificante que ofrecen las reacciones del pueblo norteamericano al ser exhibidas por los directores para reafirmar su tesis. "Justicia montañesa" culmina con el "lynchamiento" no ya de un hombre sino de una mujer. Vuelve a sobrecoger a un espectador de estas latitudes, casi tanto como los cuadros de la guerra española que aparecen en los noticieros de actualidades, el espectáculo de las multitudes enardecidas.

Una película de un ambiente y de una época determinados — que es la actual, — editada en el propio país donde se desarrolla la acción, es un documento más que una fantasía. No pueden ser fantasías esos movimientos colectivos que Fritz Lang pintó con crudeza impresionante en su ya citada "Furia". Ese pueblo de los Estados Unidos que tantas otras películas exaltan es el mismo

que en "Justicia montañesa" quiere "lynchar" a la buenísima hija de un padre cuáquero y anormal después de que aquélla ha sembrado el bien por la comarca como enfermera. He aquí el reverso de la medalla. Un lado muestra la pujanza del ejército y de la marina y el amor a los negros, que después de aquellas cintas en las cuales no se los utilizaba sino para frotar patas de conejo, llega a culminar en las celestiales escenas de "Praderas verdes"; el otro estas tristes cosas que alegra no poder concebir entre nosotros ni remotamente posibles. En cualquier forma, una política se insinúa en numerosas producciones yankees que aparentemente son imparciales. De ella no se escapan ni las películas documentales — la frase amable del demócrata seguida sistemáticamente por el golpe de puño del dictador, — ni las mismas sinfonías tontas de Walt Disney, en cuyos villanos puede verse la caricatura de algunos personajes poco gratos en el país de las rayas y de las estrellas.

Roberto Moro.





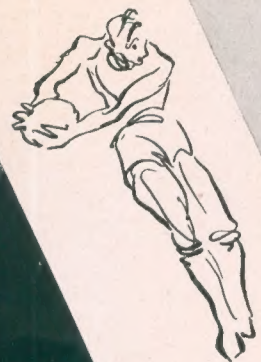
acción

Va a pasar el Presidente de la República. Los motociclistas de la policía preceden al coche oficial. Se dirigen hacia él las miradas de los espectadores inquietos y curiosos. "¡Ahí viene!" Es el momento que Tomás J. Fanning ha esperado para impresionar su fotografía, que es todo un acierto de oportunidad, de enfoque y de movimiento.

El contraste, ya. Estamos en plena soledad. En una soledad que sobrecoge por su tamaño, que es el tamaño de un paisaje argentino imponente por su serena austeridad y al cual el fotógrafo supo imprimir, junto con sus luces, una emoción. Rebosa por ello en sugerencias para el hombre atosigado de ciudad que ansía, aunque sea brevísimo, el necesario remanso para su espíritu.

QUIETUD





Se acerca el peligro para la valla. Los forwards se internan en campo enemigo. Millares y millares de miradas siguen con ansiedad el ir y venir de la pelota. Hasta que parte el tiro, violento, dramático. ¿Goal? ¡No! Salta el arquero, ágil, brillante. Ataja. Y se produce como un descanso en las tribunas. Así todos los domingos, en las canchas porteñas, donde el football es la fiesta del pueblo.



Instantáneas de Wehner.
apuntes de García Escribano.





INGREDIENTES SEGUROS

He aquí una receta segura de éxito cinematográfico norteamericano: se reúne un actorcito adolescente — Tom Brown, — un joven soñador — Tyrone Power — y un hombre ya maduro — Don Ameche. — (Quedan así satisfechas las predilecciones del público femenino hacia tres edades de la vida de un posible galán). Mézclese las aventuras de los tres personajes con una catástrofe — un histórico incendio e inundación — y se tendrá "Old Chicago".





DEANNA
DURBIN

su retrato por Ray Jones

GREGORY LA CAVA REPRODUCE EL AMBIENTE TEATRAL

El ingenioso realizador de comedias brillantes como "Los amores de Cellini" — Fay Wray, Constance Bennett, Fredric March, Frank Morgan — y "La porfiada Irene" — Carole Lombard, Gail Patrick, William Powell, Mischa Auer, — a la vez que intenso realizador de dramas psicológicos como "Una dama galante" — Ann Harding, Clive Brook, Otto Krüger, Dickie Moore — y "Mundos individuales" — Claudette Colbert, Joan Bennett, Charles Boyer, Joel McCrea, — acaba de concluir una nueva película con excelente reparto: "Stage Door". Son en ella sus intérpretes Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou.

Es a esa producción que pertenece la escena que reproducimos — miss Hepburn continúa tirándose en el suelo desde "Doble sacrificio", — y las instantáneas que muestran al interesante director mientras indica a sus intérpretes principales el modo de llevar a cabo algunas escenas.



La Cava y Menjou.



La Cava y Ginger Rogers.



La Cava y Katharine Hepburn.

**CARBONES
DE COKE**

Bette Davis

Coke



LA CIUDADELLA

DEL SILENCIO



Antes de la guerra. Clima de inquietud, de maquinaciones políticas cubiertas por la leve seda musical de los vales de Viena en las recepciones de las embajadas, de tensión nerviosa que crispaba el cuerpo de las águilas germanas con las pupilas vueltas hacia el oeste. Todavía no han sonado los balazos de Sarajevo; aún la Rusia blanca no se ha teñido de rojo; aún se cree en los reyes, en el derecho divino del kaiser y en que la vida ha alcanzado un punto máximo de cultura y civilización.

No se piensa lo mismo en una fortaleza de Minsk. Allí un grupo de polacos, patriotas ardientes, están reclusos. Sueñan en la Polonia libre, y presienten en el aire tenso de Europa el anuncio de trágicos acontecimientos. Son peligrosos, hablan demasiado y ya han arrojado la clásica bomba de los rebeldes a un funcionario obeso e importante. Pero Polonia es tan activa, es tan apasionada que sería peligroso matarlos públicamente. Es mejor recluirlos. Y para eso está Minsk, tumba de vivos, "ciudadela del silencio".

Por los sombríos corredores de la prisión se pasea la figu-

ta que, conquistada, significaría la libertad. Y, con los rebeldes, de pronto, la condesa Viala. Como en las novelas — y, a veces, como en la vida, — se ha casado con el conde Stefan simplemente para poder entrar en Minsk y estar al lado de un rebelde a quien ama, el polaco Bernard, el mismo que, cuando estaba en la capilla de la ciudadela del silencio asistiendo a un oficio religioso que se celebraba para pedir la mejoría del zar, en vez de rezar por el padrecito entonó con sus compañeros un canto sedicioso.

Choque de pasiones frente a la puerta de Minsk, hasta que la ametralladora rompe la quietud de la ciudadela del silencio. Los polacos responden, avanzan, la puerta se abre a la libertad. Y la ciudadela del silencio queda con un silencio más: el de la condesa Viala quien, herida por las balas de la ametralladora, ha muerto ayudando a sus compatriotas, por patriotismo y por amor.

Marcel L'Herbier, quien, a pesar de descender a veces con films como "Noches de fuego", ha realizado obras como "El difunto Matías Pascal", "La dicha" y "Vísperas de combate",



ra fina y rubia de la condesa Viala. La condesa Viala es la esposa del conde Stefan, comandante de la ciudadela del silencio cuyo férreo rigor sólo permite que quiebre la quietud de la cárcel una voz metálica: la de los fusiles. Y ahora los fusiles hablarán: los patriotas prisioneros han matado a un espía y tres de ellos serán fusilados.

Pero el silencio de la ciudadela no solamente puede ser quebrado por las bocas de acero del conde Stefan. También los prisioneros tienen bocas de acero que, a pesar de ser polacos, hablan el mismo lenguaje de plomo.

Estalla la revuelta. Los polacos de un lado: coraje en montón de cuerpos ansiosos, y mal nutridos. Del otro el conde Stefan y su ametralladora. Detrás de la ametralladora, la puer-

dirigió esta película, cuyo fondo musical — verdadera partitura de categoría, bien diferente a los acompañamientos sonoros que por lo general fabrican en Hollywood compositores asalariados que merecen el nombre de "técnicos de sonido" — pertenece a dos prestigiosos músicos europeos que han aportado obras de valía a la música actual: Darius Milhaud y Arthur Honegger.

Pierre Renoir, el imponente comandante de "La Bandera", es el inflexible conde Stefan; un actor poco conocido por nuestro público, Bernard Lancret, interpreta al rebelde Bernard, y, encarnando a la altiva y hermosa condesa Viala, la figura de Annabella desliza románticamente por los silenciosos y sombríos corredores de Minsk su menuda pincelada luminosa.

En "El enemigo público N° 1" fastidió con sus ocurrencias a Edward G. Robinson; en "El secreto de vivir" le amargó la vida a un feliz creador de versos para tarjetas postales, y en "El llanero", personificando a la rubia "Calamity" Jane, desesperó con su desenfado al grave Gary Cooper. En estas películas animó un personaje femenino que por su carácter independiente, travieso, sumerge al hombre que la quiere en un verdadero mar de complicaciones. Por esta causa la última interpretación es la que mejor define las características de la actriz que ha creado ese tipo nuevo en la nutrida serie de heroínas cinematográficas: ella es, en realidad, "Calamity" Jane. Aunque no tenía la diligencia, los pantalones y el látigo realizó las mismas "calamidades" en "El secreto de vivir" y en "El enemigo público Nro. 1". Por el contrario, en "La historia se hace de noche" no está su temperamento; se aprecia una excelente interpretación, pero el espíritu de Jean Arthur, la inconfundible travesura de sus actos, están ausentes. Hay una valiosa actriz dramática, pero no está "Calamity" Jane. Y Jean Arthur es realmente personal cuando, como en aquellas tres películas, es "Calamity" Arthur.



"CALAMITY" ARTHUR

AL ALCANCE DEL ULTIMO AVION DE HOLLYWOOD

A pesar de los esfuerzos de algunos grandes directores empeñados en imprimir al cinematógrafo norteamericano una línea de humorismo fino en sus comedias, se nota actualmente una tendencia a retornar al tiempo en que Mack Sennett ganaba mucho dinero haciendo batallar con pasteles de cremas casi líquidas a sus actores.

Un caso de esta nueva corriente de la producción yankee nos la ofrece la verdadera falta de respeto hacia el arte de notables intérpretes a quienes se obliga a intervenir en argumentos impropios de su categoría. Aquí está, por ejemplo, el caso de Myrna Loy y William Powell.

El público se ha acostumbrado ya a

VOLVEMOS A LAS MASAS DE CREMA

considerarlos como el matrimonio moderno por excelencia. Despreocupados, irónicos, felices con sus cockteleras. Pero no los presenta así su nueva comedia "Double Wedding".

Desarrollase la escena final de esta película en un "trailer", una de esas minúsculas viviendas tan en boga ahora en los Estados Unidos y que arrastran los automóviles particulares. En ella va a celebrarse una boda. Llegan el pastor, invitados y músicos. En el pequeño espacio de la casita ambulante vuelve a repetirse la situación del camarote de "Una noche en la Ópera".

Powell rueda por el suelo, precipitando en su caída un cuadro recién pintado que le ennegrece el rostro. Besa en esa posición a Myrna Loy, que se ensucia a su vez. Entáblase una lucha entre los invitados y la estrella recibe un directo de parte de uno de los figurantes a consecuencia del cual pierde el conocimiento. La escena culmina en la caída de una pequeña estatua — similar a la que entrega como premio la Academia de Artes y Ciencias — sobre la cabeza de William Powell, que se desmaya también. Así concluye la película.

Una película que interpretan dos comediantes capaces de constituir un modelo de distinción en sus caracterizaciones de personajes mundanos.

Con motivo de la visita de Vittorio Mussolini a los Estados Unidos fué provocada en el periodismo norteamericano una hostil campaña de prensa. Una de las armas empleadas contra el hijo del "duce" fué la reproducción de los artículos que éste escribiera como crítico cinematográfico en el "Popolo d'Italia" contra las películas de Hollywood, así como los juicios adversos al film yankee de otros escritores italianos.

Véanse algunos de ellos:

"Clausurar Hollywood por un año sería una bendición. Una especie de diluvio sin arca nos impediría ver otra vez las orejas de Clark Gable, o las piernas de la Dietrich, o los pies de la Garbo, o la boca de Joan Crawford, o la nariz de Katharine Hepburn, o los ojos de Luise Rainer, o las bailarinas de Goldwyn y Ziegfield" (V. M.).

En un artículo publicado el 6 de mayo se quejaba Vittorio Mussolini de que el público italiano preste excesiva atención a los intérpretes y directores americanos. "En realidad, escribía a propósito de "La divina coqueta" y de "La esposa de su hermano", estas dos películas son defectuosas y se basan sobre la popularidad de los nombres y sobre la producción mecánica de películas que es típica de los Estados Unidos y que no deseamos ver importada a Europa".

El director de orquesta Pietro Cimini ataca la despreocupación de los productores californianos por la nueva película de Lily Pons.

Con motivo de la visita del músico a San Francisco, donde fué a dirigir la Orquesta Filarmónica, tuvo ocasión de asistir al rodaje de una escena en la cual la soprano, dentro de una selva africana, aparecía en la sumaria vestimenta — más sumaria aún — de Dorothy Lamour, "princesa de la selva".

LA PRENSA NORTEAMERICANA Y VITTORIO MUSSOLINI

Y al hablar de "La Carga de la Brigada Ligera" y de "La Dama de las Camelias" lo hacía con estas palabras: "Mediante una atenta observación descubriremos que las únicas escenas realmente artísticas de la película son las sensacionales; todo el resto parece estar combinado con el único objeto de que esas escenas resalten en forma prominente.

"La Carga de la Brigada Ligera" fué motivo de estas frases de "Bianco e Nero", publicación del Ministerio de Prensa y Propaganda. "¿Es admisible", se escribía en la revista, "que el público deba soportar una hora y media de monótonos incidentes antes de que lleguen los ocho pies y tres pulgadas de película que la carga en sí misma representa? Los personajes no tienen estructura humana ni base espiritual; son nada más que títeres de trapo que permanecen de pie solamente porque el director de la película los necesita hasta el momento de la carga... Parecería que esta película sufre de parálisis".

El cinematógrafo italiano y su resurgimiento provocaron en cambio comentarios que la prensa norteamericana reprodujo en forma destacada:

"Quizás en el espacio de cinco o

seis años podremos adelantar. En cualquier caso estamos equipados y listos. Estamos trabajando a todo impulso y con gran entusiasmo y pronto habremos completado la Ciudad del Cine. Aun los capitalistas más pequeños tendrán oportunidad de colaborar y de producir una película económica. Miles de personas encontrarán trabajo productivo. Muchos prejuicios serán eliminados y se disfrutará de la mayor libertad desde el punto de vista artístico. Se encontrarán nuevos actores y actrices; surgirán escritores para escribir obras originales; el director en casi todos los casos se limitará a dirigir la película y no ocupará a cada momento el lugar del mecánico electricista o de la estenógrafa. Los críticos juzgarán con mayor amplitud. El público acudirá con entusiasmo a los cinematógrafos donde se exhiban las nuevas películas italianas y saldrá de ellos exclamando: "Ahora podemos llevar la cabeza bien alta".

"Para tener éxito es necesario aprender las prácticas comerciales y seguir el ejemplo de los americanos, crear una catapulta basada sobre una sólida estructura comercial y adquirir esa continuidad del relato cinematográfico que poseen las películas hechas en los Estados Unidos y que no ha penetrado en los oscurecidos cerebros de los directores europeos".

PIETRO CIMINI Y LILY PONS

Dicha vestimenta — se complace en señalarlo la oficina de publicidad de la productora — es la más "leve" que usó alguna vez una estrella y su peso es casi inexistente. Esta especie de madame Tarzan lírica tuvo la virtud — quizá la única — de enfurecer al maestro Cimini, que en un reportaje publicado por centenares de diarios hizo no-

tar claramente su enojo, manifestando a los periodistas: "Estamos ante una afrenta al arte. Ante un escarnio a la ópera. A la música. Hollywood cubre de ridículo a una notabilidad del mundo lírico vistiendo a la ópera con maillot". Y agrega, frases más adelante, que esas aventuras en la selva no son únicas en la película. Hay otras en que Lily Pons se mostrará con los pantaloncitos de seda de las coristas cantando en un "cabaret"...

Una correspondencia de nuestro representante Gilberto Souto



DOUGLAS FAIR BANKS, Jr.

LA MENTIRA DE NINA PETROWNA

En San Petersburgo y en Viena, durante los días que precedieron a la guerra, rivalizan los oficiales de los emperadores en la conquista de una cantante. Es la historia que una vez conocimos en la interpretación que de ella ofrecieron Brigitte Helm y Francis Lederer. La actriz ya se ha alejado del cine, y el actor adopta en los Estados Unidos posturas intelectuales. Los han reemplazado en



sus personajes una actriz italiana — Isa Miranda, — que es el polo opuesto de Brigitte Helm, y un actor francés — Fernand Grévy, — que bien puede ser también el polo opuesto de Lederer. Isa Miranda y Fernand Grévy actúan hoy en Hollywood, separadamente. Tourjansky los había reunido en "La mentira de Nina Petrowna". A esa película pertenecen nuestras fotografías. ¿Puede reconocerse en ellas al frívolo galán de "El rey y la corista" y a la nueva "partenaire" de Fred Mc Murray.



dibujo de
Amanda Lucía.

Alguna vez lo hemos definido en estas páginas como "el chico que rompió el farol", pero ahora los faroles pueden sonreír luminosamente, bien tranquilos, pues Mickey Rooney se ha transformado en un adolescente. El Puck desgredado que saltaba en el bosque de "Sueño de una noche de verano" ha crecido, se vistió correctamente y ahora, transformado en un jovencito respetuoso de la autoridad — ¡él, que siempre se burló de los agentes de policía! — se pasea por las calles ciudadanas y ya tiene su "flirt". Esta evolución de Mickey Rooney fué insinuada en la gravedad de su labor en "El demonio es un pobre diablo", se afirmó en su huraño personaje de "Esclavos a bordo" y culminó de modo definitivo en "El honor de la familia", donde lo vimos, cuando terminaba el film, como un adolescente enamorado. Ese fin de película fué como el anuncio de las obras que habrán de venir con un adolescente, parecido a los nuestros, porque Mickey Rooney tiene perfiles de muchacho porteño: con sus mismos desplantes, su picardía, con ese "querer ser hombre" y con todo lo que no tuvieron Eric Linden, soñador entristecido entre rascacielos que le ocultan la luna, o Tom Brown, demasiado reposado, demasiado sajón. Mickey Rooney, por el contrario, tiene picardía, risa amplia y nerviosidad latinas.



PUCK ES YA ADOLESCENTE

con Judy Garland, su compañera en la pantalla, la escuela y el deporte.



UNA ACTRIZ
Y
SU DIRECTOR



GRETA GARBO
Y
CLARENCE BROWN

FOTOGRAFÍAS

1



Greta



Garbo

1. Cuando Louis B. Mayer vió "La leyenda de Goesta Berling" quiso contratar a su director, Mauritz Stiller, quien pidió que también se contratara a la actriz que interpretaba el film. Mayer se negó y luego, ante la insistencia de Stiller, convino en ello. La actriz rechazada, cuyo físico muestra la fotografía, es la actual Greta Garbo. — 2. Un ex matrimonio: Wallace Beery-Gloria Swanson. El

Wallace



Beery

2



3



Franchot



Tone

tenía entonces 27 años y dirigía películas; ella tenía 17 y actuaba como extra en los estudios. Se casaron en 1916 y se divorciaron en 1918. — 3. Franchot Tone y Helen Westley en 1931, cuando el hoy excelente galán actuaba en los teatros. — 4. Marlene Dietrich antes que Josef von Sternberg la deshumanizara inventándole con hábiles contraluces el truco extraordinario de sus mejillas hundidas.

Marlene



Dietrich

4



DE ARCHIVO



UN ORGULLO DE
LOS ARGENTINOS:

**EL PARQUE NACIONAL DE
NAHUEL - HUAPI**



fotografía de Juan de Cecco



Las viejas tolderías de los indios...

La República Argentina cuenta con varios Parques Nacionales que comprenden vastas extensiones de nuestro suelo de privilegiada y memorable hermosura. El Estado, por intermedio de la Dirección de Parques Nacionales, vela por la conservación de su flora y fauna. Realiza obras públicas que facilitan su conocimiento y propende a que el pueblo argentino y los turistas de toda nacionalidad, conozcan cómodamente las bellezas naturales que encierran. Entre ellos se destaca el Parque Nacional de Nahuel Huapi, situado en la región cordillerana llamada "de los grandes lagos", que se extiende al pie del volcán extinguido "El Tronador". Su extensión de 785.000 hectáreas, ofrece un resumen de todas las bellezas y accidentes naturales imaginables. Lagos, lagunas, ríos, bosques, torrentes, cascadas, alternan con praderas florecidas o cubiertas de exquisitas frutillas salvajes. Por todo el ámbito del Parque se extiende una selva virgen con varios siglos de existencia habitada por los curiosos ejemplares de la fauna autóctona.

El encanto más señalado del Parque Nacional de Nahuel Huapi lo constituyen, sin duda, sus lagos. En los días tranquilos nada iguala la limpidez de su tersa superficie y asumen en cambio, cuando sopla la tormenta, un aspecto terrorífico y embravecido. Desde sus orillas parten caminos y sendas escondidas que escalan las montañas, se adentran en los bosques, o conducen a las grutas y lugares curiosos de difícil acceso. Por estas comarcas se aventuraron los buscadores de la Ciudad de los Césares y también los buscadores de almas que seguían el ejemplo de Loyola. Hace trescientos años al convertirse en mártires de las misiones, muchos de ellos tuvieron como última visión el cuadro maravilloso de la Isla del Tigre: Nahuel Huapi, cuya salvaje belleza solamente admitía curiosidades que se pagaron con la vida. Y en los bordes del lago admirable, los jesuitas supieron a través de dos siglos, de la traición de los vasos de chicha envenenada del cacique.

Ya en el 800, se clausura esta incomparable antología de la hazaña. Cesan los últimos malones y se enarbola definitivamente la bandera na-



...han sido reemplazadas por un hotel aristocrático



cional sobre esta región. Ahora, el temido malón ha dejado paso al éxodo turístico.

El Parque Nacional de Nahuel Huapi ofrece posibilidades extraordinarias en el campo de los deportes. La navegación a vela y a vapor, que ha cobrado singular impulso con el aporte del barco de turismo "Modesta Victoria", cuya capacidad es de 156 pasajeros, el golf, la pesca, la natación, el andinismo y el skí, el automovilismo, la equitación, etc., pueden practicarse ampliamente en las sucesivas estaciones del año. En invierno, las praderas de sus montañas cubiertas por la nieve, se convierten en canchas de skí sólo comparables a las más afamadas de Suiza, Noruega, Francia y Alemania. Las últimas pruebas anuales han demostrado que en la actualidad existe en nuestro país un plantel de aficionados que en un día no lejano podrán hacer una brillante figura dentro del panorama deportivo mundial.

Considerando de capital importancia las obras de carácter vial para el mejor conocimiento del Parque, la Dirección de Parques Nacionales ha hecho construir más de 450 kilómetros de caminos, muchos de los cuales han demandado la erección de costosos puentes y "obras de arte".

En la Península de Liao Liao puede contemplarse las líneas armoniosas y acogedoras de un hotel construido en piedra y madera — que surge entre las montañas y a la vera de los lagos. No hay en él que no sea auténticamente argentino. El palo blanco, el fresno, el roble, el petiribí, el quebracho, el nogal, el viraró y el palo santo se han transformado en el mobiliaje, que no buscó sus líneas en modelos forasteros, sino que las extrajo del ambiente que las reclamaba.

Los tejidos criollos alegraron con sus ocres y sus sienas los interiores, y los cueros nuestros de baqueta flor o de ciervo aclimatado tapizaron con su nota alegre las cómodas poltronas. Este magnífico establecimiento con capacidad para 220 personas y con vastas dependencias de recepción, ofrece al turista más exigente oportunidad para complacer sus más nimios deseos.



un camino en el Correntoso

fotografías de



Juan de Cecco

yachting en el lago Nahuel Huapí



viñetas de Gastón Lorcu



EL LAGO MORENO

paisaje de José Llauro





el bar



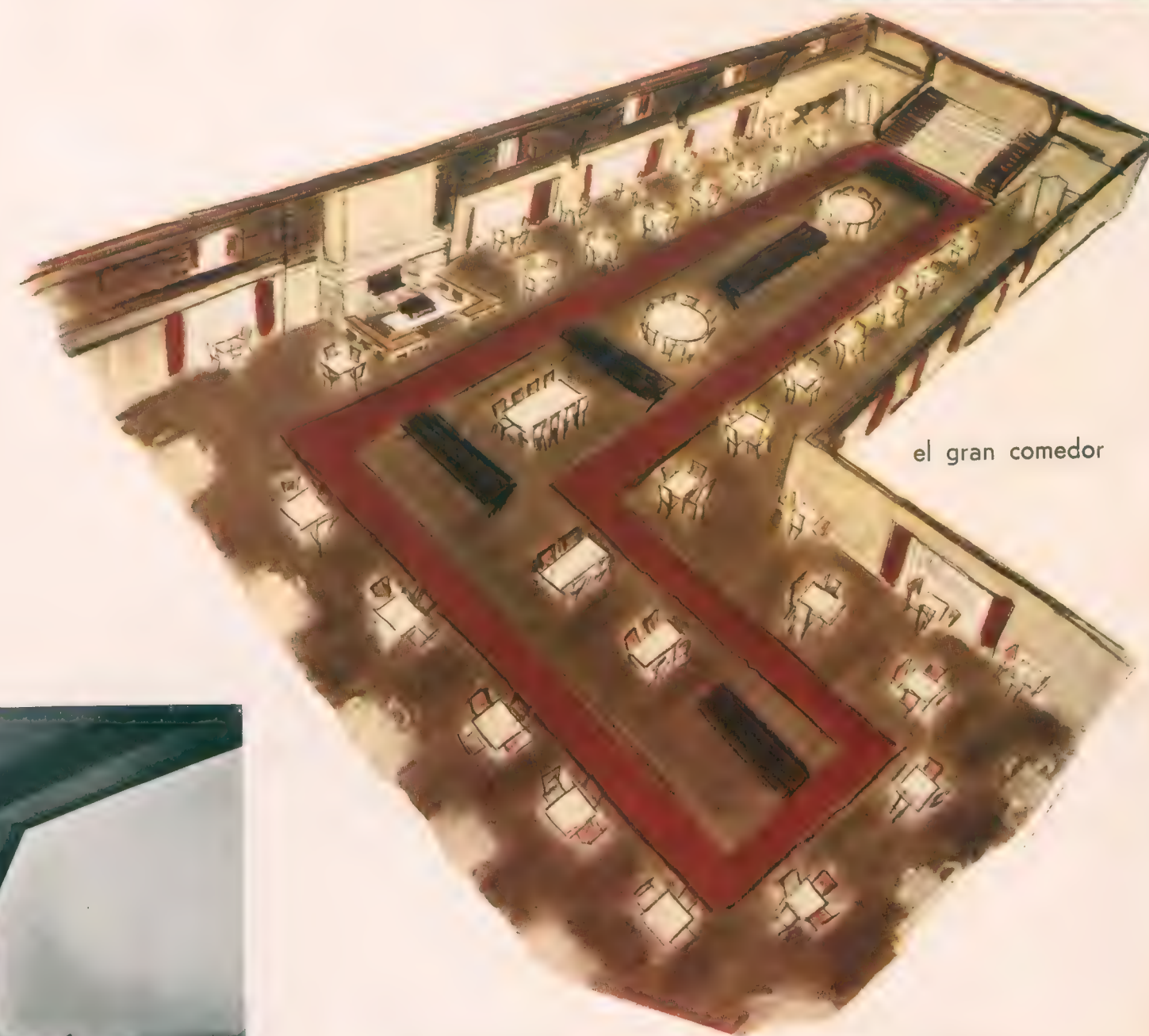
dormitorio tipo



Teniendo en cuenta el lugar de emplazamiento, las funciones que está llamado a desempeñar como centro deportivo y social en la vasta zona del Sur y el hecho de ser el primer hotel que se construye en la Argentina con carácter oficial, el Arquitecto Alejandro Bustillo proyectó los planos y dirigió la obra del Hotel Liao-Liao que abrirá sus puertas en Nahuel Huapi a fines de diciembre.

Se ha conseguido un hotel de excepción. Dentro de características netamente argentinas sin

INTERIORES NUESTROS EN LOS LAGOS DEL SUR



el gran comedor

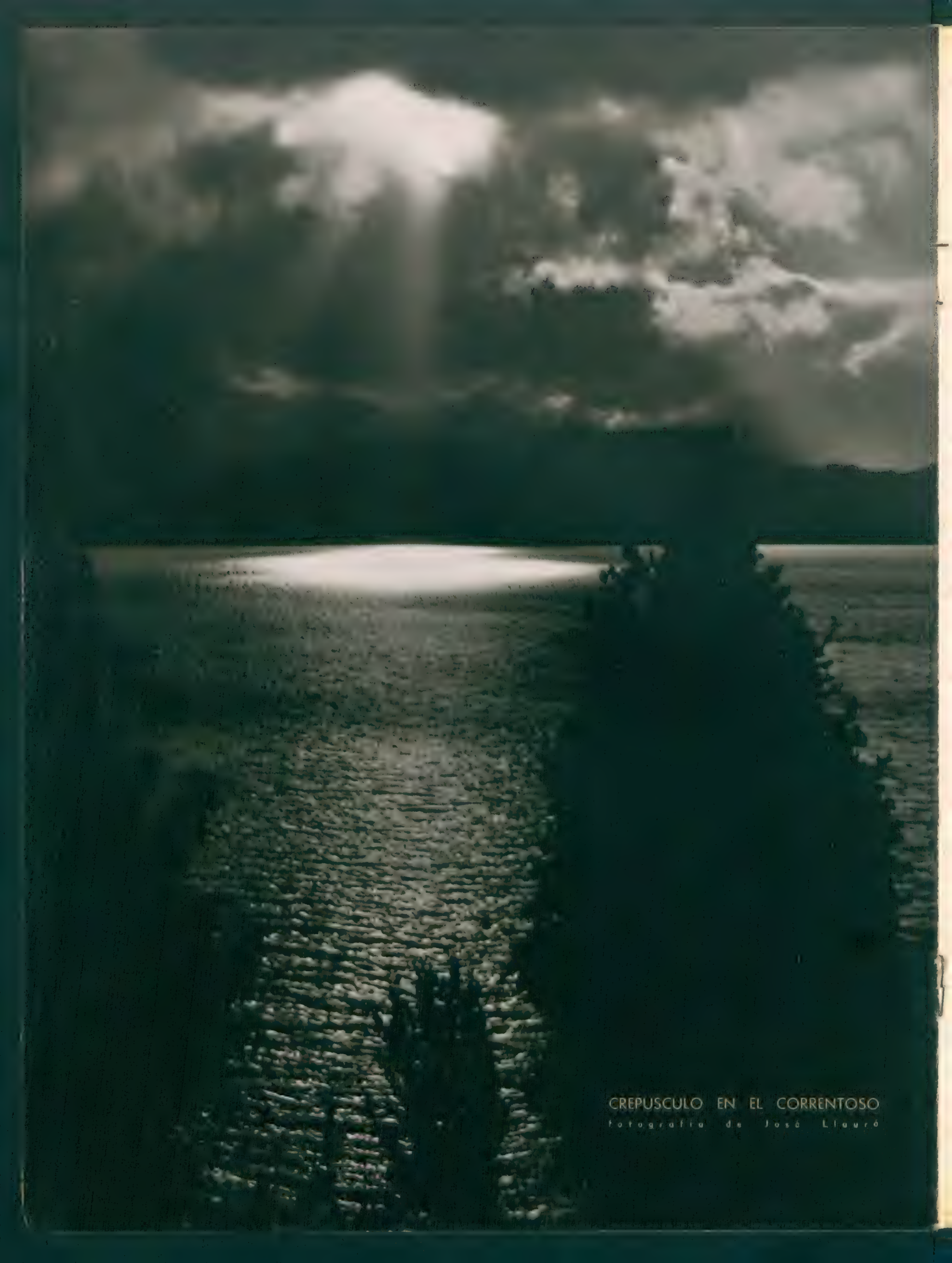


la sala

de juego

acusar estilo determinado se ha logrado dotar al país de un más poderoso medio de propaganda internacional. Como centro de turismo, Liao-Liao asombrará al viajero más exigente, por estar situado frente a tres lagos, rodeado de una cancha de golf magnífica, con el telón de fondo que ofrece la Naturaleza maravillosa.

Con todos los adelantos y el confort modernos y siguiendo las directivas del arquitecto de la obra, COMTE ha realizado el mobiliario completo del Hotel Liao-Liao con dirección, materiales y mano de obra argentinos.



CREPUSCULO EN EL CORRENTOSO
fotografía de José Lieuro

En el lenguaje cinematográfico ya se sabe lo que significa el famoso "toque" Lubitsch: una pincelada de ingenio, de intención casi siempre galante, que el célebre director germano deslizaba estratégicamente en sus películas dándoles un tono inconfundible de elegancia. Buena prueba de ello han sido films como "Paraíso prohibido", "Rumbos de vida" y "Un ladrón en la alcoba", modelos de ese cinematógrafo wildeano — así podría definirse — en el cual Mr. Lubitsch fué creador y maestro. Fué. Porque ahora, vinculado comercialmente, como supervisor, a las empresas



EL "TOQUE" LUBITSCH



productoras, ya no ejerce sus tareas directivas con el entusiasmo de antaño, y el "toque" Lubitsch ha perdido su finura: las pinceladas elegantes de aquellas tres películas citadas se han convertido en trazos de brocha gorda, como lo ha demostrado en la pasada temporada "Deseo", que significó un descenso artístico para el notable realizador. Y como lo demuestran, ahora, estas fotografías donde Herbert Marshall, oyendo las instrucciones de Lubitsch, piensa melancólicamente, mirando el vulgar abrazo y el rostro lleno de afectación de Marlene Dietrich, en la admirable Miriam Hopkins que le acompañó, a través de una serie de magníficos y reales "toques" Lubitsch, en "Un ladrón en la alcoba".

EL ESPECTADOR SENTIMENTAL

por Adrián André

La línea del sueño

A veces la máquina de proyección o el operador se equivocan y el cuadro de la película pierde su colocación en la pantalla. Entonces, en la parte superior o inferior de ésta aparece la línea negra que limita las escenas fotografiadas en el celuloide. Se ven, así, unas figuras sin cabeza en la parte superior y, debajo de la raya negra, las cabezas pertenecientes a esos cuerpos decapitados hacen gestos corteses. Inmediatamente el público reacciona con violencia: los pies entran en acción y los chistidos estallan. Nosotros, que estamos en contra de todas las manifestaciones más o menos ruidosas, hacemos en este caso una excepción. Esa línea, señores, es la línea del sueño. Y su aparición nos revela de modo brutal el artificio en que vivíamos imaginativamente. Es la que nos despierta de manera irónica, grosera. El público tiene razón al taconear.

La sorpresa de las caras

De pronto, sin saber por qué, se nos ha ocurrido dar vuelta el rostro y dejar de mirar la pantalla para contemplar las caras de nuestros vecinos de butaca. Y entonces notamos, con el consiguiente asombro, que la escena de amor que se desarrolla en el cuadro provoca en los rostros de los espectadores las muecas más extraordinarias y ridículas: aquél está con el mentón caído sobre el pecho y los ojos brillantes entre los párpados semicerrados; esta dama abre la boca anhelosamente y enarca las finas cejas; aquel señor esboza una sonrisa tonta; la mano de la señora de más allá se ha detenido sobre la mejilla en una actitud perfectamente cursi. Y pensamos: por consiguiente, cuando aparecen en el cuadro estas escenas, ¿nosotros contorsionamos así nuestras facciones? Entonces ¿el arte, una escena de amor, el ensueño producen estos gestos ridículos? ¿No será posible imaginar, soñar, amar, gustar lo romántico con elegancia? Y tornamos a contemplar la película, pero con una vaga tristeza, y ya no logramos sumergirnos en su acción, en su clima sentimental, temiendo que, lo mismo que nosotros, otro espectador aparte sus ojos del cuadro para observar las caras. No hay que mirar los rostros, jamás. Porque entonces, y por mucho tiempo, guardaremos una mala impresión y no podremos gozar inocentemente, puramente, la emoción o el romanticismo de una película.

"Affiches" del recuerdo

¡Con qué pena contemplamos los "affiches" de colores vivos — los más burdos — que están en el vestibulo de los cines! Nos recuerdan los carteles chillones que contemplamos en los cines de barrio de nuestra niñez. ¡Cómo soñábamos, entonces, frente a las hojas burdamente pegadas con engrudo, contemplando los caballos desbocados de William S. Hart y los ojos al carbón de Theda Bara! ¡Cómo nos entusiasmábamos mirando el cuerpo atlético de Eddie Polo y fijando nuestros ojos en las frases inglesas que para nuestra imaginación pertenecían al lenguaje fabuloso de un país fantástico donde ocurrían las aventuras más inverosímiles! Cada vez que ahora contemplamos uno de esos "affiches" que, por lo malos, evocan los antiguos, nos entristecemos recordando la infancia y los rostros de los héroes que nos dieron desde la pantalla lecciones de hombría y de aventura, de poesía sencilla y de moral barata. Eddie Polo, William Duncan, ¿qué será de vuestras vidas, ex amigos nuestros? Tal vez estéis muertos, quizá los brazos ágiles y las piernas musculosas que esgrimieron lazos y revólveres y cabalgaron veloces corceles reposen ahora en la paz de un sillón de ruedas. ¡Oh, rubia Edna Purviance, la del corazón tan bueno que amaba y era fiel a un vagabundo de galera!; Shirley Mason, Viola Dana, Carol Dempster, ¿qué habrá sido de vosotras? Tal vez seáis señoras gruesas, de cabellos grises, con muchísimos nietos. ¡Qué tristeza da pensar en todo esto mientras evocamos los colores brillantes de nuestra infancia al contemplar los colores también brillantes de los carteles pintados!

La vecina bonita

Llegamos algo tarde. La linterna del acomodador ilumina en el asiento vecino al que vamos a ocupar un rostro joven y bello de mujer. Instantáneamente nos regocijamos. Porque la película que veremos es romántica y un film contemplado junto a una mujer es doblemente romántico. Ya sentados, permanecemos serios, casi sin respirar y apenas nos atrevemos, mediada la obra, a colocar tímidamente un pedacito de nuestro codo en el antebrazo de la butaca, el cual, para fracaso de nuestra audacia elaborada después de media hora de lucha contra la timidez, resulta que está sin ocupar. Cuando la diosa ríe un chiste nosotros reímos, ¡y qué vergüenza arrebola nuestra cara cuando de pronto una frase que aparece en la pantalla y que provoca nuestra carcajada encuentra en ella un obstinado silencio! ¿Será que la diosa es demasiado inteligente y la frase fué una trivialidad? Y así, entre delicias y angustias exquisitamente románticas la película transcurre de modo vertiginoso, y cobra tal valor que siempre salimos convencidos de haber contemplado la mejor superproducción de la temporada. Nosotros, ¡oh, bella dama!, quisiéramos decir a usted, al retirarnos, nuestro agradecimiento, elogiar su apacible perfil, su discreto perfume, el tibio calor de su cuerpo, su risa armoniosa, y expresarle todo esto besándole castamente, respetuosamente la mano, esa mano que hasta cuando desplegaba el papel del caramelo no hacía ruido, como las demás, sino que creaba una sutil y — si nos permite una frase discretamente humorística — dulce música. Pero no lo hacemos, ¡oh bella dama!, porque casi siempre usted va acompañada por un esposo grande y forzudo que nos propinaría una tremenda bofetada.



AMELIA
BENCE

ACTRICES DE LOS FILMS ARGENTINOS

en retratos de Annemarie Heinrich

TITA MERELLO



Spencer Tracy y su esposa.



Adolphe Menjou y Verree Teasdale.



Charles Rogers y Mary Pickford.



MATRIMONIOS

Casi todos los artistas de la pantalla conservan en su vida real los rasgos de sus interpretaciones cinematográficas. Y es que los productores eligen tipos humanos para sus películas y no intelectuales que finjan esos tipos, como ocurre en la escena, donde una Cecile Sorel o una Mistinguett animan absurdas figuras juveniles.

Que los astros y estrellas son tipos y no comediantes hábiles lo muestran estas fotografías. En la vida matrimonial, corriente, si no fueran tipos presentarían otras características. Y sin embargo, son iguales que en sus films: Spencer Tracy, burlón y descuidado; Adolphe Menjou, elegante y con una esposa, Verree Teasdale, también elegante; Franchot Tone, negligente, y Joan Crawford, espectacular; Aubrey Smith con su conocido gesto de abuelo gruñón y Charles Boyer con la expresión, las patillas y la mirada románticas de sus películas, mientras Pat Paterson es, como en la pantalla, sólo una figura decorativa.

VERDADEROS

Franchot Tone y Joan Crawford.



C. Aubrey Smith y su esposa.



Charles Boyer y Pat Paterson.



Ann



Shirley





Ante Claudette Colbert, apoyados sobre ella, el director Robert Lord y el

LA VERSION NORTEAMERICANA DE "TOVARICH"



el primer actor en su caracterización de Mikail, Morris Carnovsky y Gregory Gaye, tal como los veremos en la versión de la pieza de Deval.



Charles Boyer y su compañero de reparto Basil Rathbone.



Charles Boyer y su director en "Mayerling" y en "Tovarich".



ORFEBRERIA Y CUBIERTOS
Christofle
DE PARIS



HOTEL
LLAO
LLAO

Toda la espléndida VAJILLA y los magníficos CUBIERTOS de este moderno y suntuoso Hotel han sido provistos por la mundialmente famosa marca CHRISTOFLE, de París.

Al decidirse por CHRISTOFLE, la dirección del Hotel LLAO-LLAO no ha hecho más que seguir los dictados del buen gusto y distinción que han puesto de manifiesto los más importantes y principales Hoteles, Círculos, Instituciones, Centros y demás hogares elegantes del mundo entero, al adoptar los Cubiertos y la Orfebrería CHRISTOFLE para adornar y enaltecer sus mesas.

CHRISTOFLE es la expresión más cabal y perfecta del moderno y refinado gusto que puede desearse.

Los Cubiertos se venden en juegos o por piezas sueltas. 24 MODELOS DISTINTOS, desde los clásicos hasta los más modernos.

SOLICITE CATALOGO

AGENTES EXCLUSIVOS

Casa Fürst
FLORIDA 577



Angelica





OTRA VEZ LA AVENTURA

"El prisionero de Zenda", nueva versión de la antigua obra muda del mismo título — inspirada a su vez en la novela homónima del escritor inglés Anthony Hope, — promete ser un film de aventuras en gran estilo, género difícil pese a su aparente intrascendencia, por cuanto la aventura tiene que estar muy bien presentada, en una conveniente atmósfera de misterio y romance, para que apasione al espectador. Por eso son tan escasas las películas de aventuras que, como el "Capitán Blood", triunfan rotundamente. Y las fotografías de esta nueva versión, donde Ronald Colman, Madeleine Carroll y Douglas Fairbanks Jr. interpretan, respectivamente, los papeles que animaron en la época silenciosa Lewis Stone, Alice Terry y Ramón Novarro, permiten esperar que "El prisionero de Zenda" será, en el campo de la aventura cinematográfica, otro "Capitán Blood".



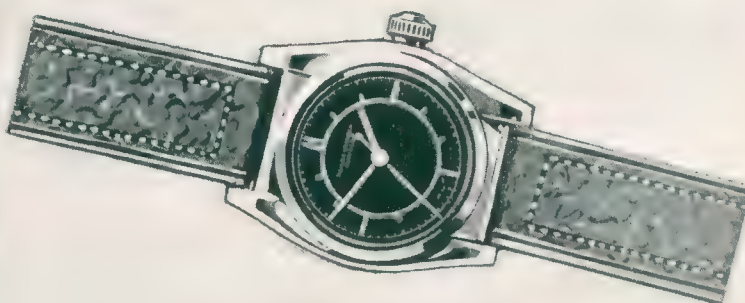
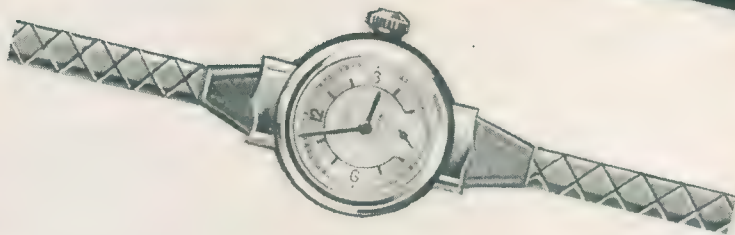
ROLEX

"OYSTER"

A prueba de agua



Toda persona puntual siente explicable satisfacción al poseer un Rolex Oyster, cuya exactitud asombrosa lo vuelve insustituible. Es también el único reloj de cierre definitiva y permanentemente hermético, a prueba de agua. Su perfecta impermeabilidad se logra solamente mediante ajustes precisos de metales especiales. En sus juntas no se utiliza goma, cera, cuero, ni otros elementos que pueden fallar con el tiempo. Vea los distintos modelos de Rolex Oyster, el reloj de la gente moderna, en nuestros salones.



MAPPIN & WEBB

28 Florida 36

Buenos Aires

DEL CINEMATOGRAFO ARGENTINO

"El escuadrón azul" es una película cuya acción se desarrolla dentro del ejército argentino y cuyos personajes están disfrazados de oficiales y soldados del Regimiento de Granaderos a caballo. "El escuadrón azul" pudo ser una película que beneficiara al ejército, a los oficiales y a los soldados que representaba. Pero por un conjunto desdichado de circunstancias, les hace mucho mal. Por lo pronto, en lugar de mostrar la vida corriente en nuestros cuarteles, detalla un suceso policial que culmina en la degradación de un militar acusado de espionaje. Y al describir el ambiente incurre en algunas equivocaciones que no dejan de tener su importancia si consideramos que el cinematógrafo es un espectáculo de cierta difusión.

Señalamos unas pocas de las muchas que allí hay:

Del director de esta película recordamos su primera realización: "Canillita". En su época, fué lo más malo de la temporada. En "Los locos del 4º

Las películas de este sello revelan habitualmente un excepcional nivel de técnica — sobre todo en la calidad del sonido, — que contrasta con la cursilería de los argumentos y de su realización.

El director de "El forastero" no quiso tomarse la libertad de quebrar esta última costumbre y con el mayor respeto hacia todo lo que se hace

En esta película pudo abordarse un género cinematográfico que no ha inspirado hasta hoy ninguna producción argentina: el de los films que critican, entre sonrisas, las costumbres de un medio o de un pueblo y cumplen, al hacerlo, una función social.

La transmisión de folletines truculentos y ramplones; el endiosamiento de las figuras de la radiotelefonía; la inescrupulosidad con que se abusa de la publicidad, constituyen sobrados motivos para realizar una sátira cinematográfica necesaria y eficaz, en cualquier caso.

"El escuadrón azul"

En un consejo de guerra, su presidente no puede exteriorizar asentimiento o desconformidad con el defensor o con el fiscal y cerrar la vista diciendo: "queda levantada la 'sección'". El jefe sumariante no puede tomar declaraciones al oficial acusado, delante de graduados y soldados. El sumario, que, lógicamente, es secreto, no puede ser comunicado, detalle por detalle, a las estaciones radiotelefónicas, para que sea transmitido entre tango y tango. No se puede imponer la pena de reclusión perpetua porque en nuestro Código Militar no existe ninguna pena a perpetuidad como tampoco existe la de "reclusión". El presidente de la república no puede conmutar penas, directamente, sin el informe correspondiente, ni puede confinar

"Los locos del cuarto piso"

piso", si bien no demuestra haber aumentado en lo más mínimo sus conocimientos de la

"El forastero"

desde tiempo inmemorial en el sainete criollo — que es, precisamente, lo que no debe hacerse — compuso su película. Por este respeto algo excesivo a las tradiciones que hundieron el teatro nacional, no pudimos conocer sino a un paisano que bromea con chistes de almanaque y que reali-

"Melodías porteñas"

Adivinamos a través del argumento de "Melodías porteñas" — desigual, desvaído y contradictorio — una base que pudo ser la que apuntamos. Pero los adaptadores o el director no tuvieron la visión de su posible gran acierto. De una ridiculización incisiva y terminante de esos ambientes de suyo ridículos y que al ser presentados con habilidad divertirían hasta a los mismos oyentes hasta entonces crédulos.

"Melodías porteñas" tiene

a un oficial porque el confinamiento solamente se aplica al personal de tropa. Un coronel no puede dirigir exclusivamente las grandes maniobras, sobre la base de un estudio al respecto efectuado por un teniente. Y los documentos que se relacionan con la defensa nacional del país no pueden ser confiados a la custodia de un oficial para que los guarde en un armario.

Estos leves errores se entremezclan en "El escuadrón azul" con impresionantes disertaciones sobre el honor de los militares, sobre la ética del arma y sobre la mejor manera de juzgar la vida privada de la hija del comandante del regimiento en las tertulias del casino.

Para esta divulgación de una vida peculiar en los cuarteles del ejército argentino prestó su valioso apoyo el Ministerio de Guerra.

dirección, revela ser un hombre de principios. Se ha propuesto otra vez hacer la película más mala del año y lo ha conseguido.

za deplorables cosas en casas porteñas cuyo ambiente familiar no es tan hogareño como sospechoso.

El campo, el hombre de campo, se quede en él o viaje a la ciudad, la ciudad y las costumbres de la ciudad, han permanecido rigurosamente inéditas después de la presentación que de ellas hizo el director de "El forastero".

por brevísimos instantes el tono que debió mantener en todo su desarrollo. Y lo tiene tan fugazmente que no es posible saber cuándo el director se burla o cuándo está serio. Habitualmente está serio y es entonces el momento de reír. La mayor seriedad de la película consiste en introducir los jardines románticos que hicieron poéticas las comedias vienesas en una película de esta clase. Los balanceos de damiselas vaporosas sobre columpios floridos son deliciosos. Pocas, quizá ninguna vez se filmaron así.



MARIA SANTOS



AUGUSTO CODECA



JOSE GOLA



LAURA HERNANDEZ

instantáneas obtenidas por Annemarie Heinrich durante la realización de "Galatea y compañía", nueva película dirigida por Luis Saslavsky.

INSTANTANEAS POR SORPRESA



Gloria Holden, William Dieterle y Paul Muni.



James Stewart y el actorcito Larry Sims.



Elaine Barrymore y John Barrymore llegan al Carhay Circle Theatre para asistir al estreno de "Emilio Zola".



Luise Rainer penetra en el "stage" 6 para actuar.



Fredric March, Adolph Zukor y C. B. de Mille.



Luzca Siempre
Juventud

Elizabeth Arden

LIMPIAR, TONIFICAR y NUTRIR el cutis es asegurar su juventud.

Debe efectuarse dos veces al día una limpieza profunda con *Cleansing Cream* y *Skin Tonic*. Luego tonificar el rostro durante unos minutos con el mismo *Skin Tonic*, utilizando para ello el *Palmeador para Astringentes*. Activará así la circulación y entonará notablemente el cutis.

Para terminar nutra y suavícelo con *Velva Cream* si tiene cara llena o cutis sensible, o bien con *Orange Skin Cream* si su cara ha adelgazado mucho o el cutis está reseco.

Limpiar, Tonificar y Nutrir son los tres pasos esenciales para conservar la lozanía del cutis.

HARRODS

Florida, 877

ACTIVIDAD DE LOS INTERPRETES



Los padres de **Freddie Bartholomew** iniciaron una demanda contra la tía del actorcito a fin de retirarle la custodia que ejerce sobre él desde hace mucho tiempo, pero los tribunales fallaron en contra de tal pedido. En las declaraciones, Freddie manifestó que siente por su tía un auténtico amor filial y que sus padres, por el contrario, son para él verdaderos extraños.

Otra figura europea ha llegado a Hollywood para actuar en la pantalla: **Steven Bekassy**, actor y cancionista húngaro.

El productor Zukor contrató a **Elaine Barrie**, la esposa de John Barrymore y, como ahora ambos pertenecen a la misma empresa, es casi seguro que aparezcan unidos en algún film que aludirá — ya se preocupará de ello el "studio" — a su romance sensacional. Todo lo cual es lo que, por supuesto, busca el inteligente Mr. Zukor al realizar dicho contrato.

John Barrymore acompaña a W. C. Fields en "Things Began To Happen".

"Fanny", la obra teatral del escritor francés Marcel Pagnol, será adaptada al cine. Dirigirá la película James Whale; Frank Morgan y **Wallace Beery** interpretarán los papeles más importantes.

Es probable el retorno de **James Cagney** al "studio" que abandonó a raíz de algunas diferencias con los productores. En tal caso interpretará una comedia teatral, "Boy Meets Girl", acompañado por Joan Blondell.

Un hermano de Bing Crosby, llamado **Bob Crosby**, quien canta y dirige además una orquesta, debutará probablemente como actor cinematográfico en "Goldiggers in Paris". Antes se había mencionado a Ruddy Vallee como protagonista seguro de esta obra.

Una película que hace algunos años interpretó Nancy Carroll, "El ángel pecador", será objeto de una nueva versión en la cual actuará como estrella **Joan Crawford**.

Una actriz, antes discretamente conocida y ahora olvidada por completo, **Lita Chevret**, retorna animando un papel secundario en el film de Lily Pons "Hitting a New High", cuyo reparto es el siguiente: Edward Everett Horton, Eric Blore, Eduardo Ciannelli, Billy Gilbert, Luis Alberni y Maxine Jennings.

Existen dificultades para el debut cinematográfico en Hollywood de **Danielle Darrieux**. El diálogo de "The Rage of Paris", película que debía estar interpretando, ha sido modificado en forma tal que todavía no se ha iniciado la producción de la obra.

Tal vez **Bette Davis** debute como actriz teatral en Broadway. Recibió en tal sentido importantes ofertas que está considerando mientras termina la interpretación de "Jezebel", un film que refleja aspectos de la vida norteamericana durante la guerra civil.

Bette Davis, Henry Fonda, George Brent y Richard Cromwell interpretan "Jezebel" bajo la dirección de William Wyler.

Se volverá a llevar a la pantalla "Sally, Irene and Mary", un viejo film de Joan Crawford. Ahora se le dará un nuevo corte, de comedia musical, y tendrá este reparto: **Alice Faye**, Tony Martin — quien es el marido de esta actriz, — Gregory Ratoff, Joan Davis y Slim Summerville.

Después de dos años de ausencia en Inglaterra ha vuelto **Charles Farrell** a Hollywood donde negocia su contrato para dos películas.

En "Benefits Forged", que está dirigiendo Clarence Brown con Walter Huston y Beulah Bondi, debuta en la pantalla una hija de Leatrice Joy y John Gilbert, llamada **Leatrice Joy Gilbert**.

Apenas termine "Food for Scandal" — film en technicolor en donde actúa al lado de Carole Lombard e interpreta varias canciones populares — el galán **Fernand Gravet** volverá a Francia.

Dolly Haas, protagonista de la película inglesa "Pimpollos rotos", tendrá como compañero en su primer film en Hollywood al cantor radiotelefónico Lanny Ross.

Otro virtuoso conquistado por el cine, después de Ignace Jan Paderewsky y Jascha Heifetz: **José Iturbi**. El gran pianista español aparecerá en la pantalla aunque no se sabe el título ni la índole del film en el cual intervendrá. Ya se le habían formulado ofrecimientos para actuar en el cine, pero debía tocar en un film donde aparecían coristas en el transcurso de un argumento trivial y José Iturbi, con una dignidad artística que le honra, rehusó rebajar su arte a tal extremo.

Vuelven a reunirse **Stan Laurel** y **Oliver Hardy**. Trabajarán, para la compañía donde antes actuaban, en "Swiss Cheese", comedia cuya acción transcurre en los Alpes suizos.

La protagonista de "Extasis" llegó a Hollywood. Ya le cambiaron, como de costumbre, el nombre. De Eddy Kissler la convirtieron en **Heddy Lamarr**. Y como Gustav Machaty, director de aquella película, se halla en los estudios californianos, se piensa en la probabilidad de que dirija a dicha actriz en su primer film americano.

Inconvenientes de la fama cinematográfica para los niños: los gemelos **Bobby** y **Billy Mauch** están creciendo con tanta rapidez que, para utilizarlos mientras son niños, la compañía donde están contratados los hará trabajar sin descanso en dos películas; harán una después de la otra, sin intervalo. Los dos films se basarán en historias de "Penrod and Sam", populares aventuras de dos niños norteamericanos.

Groucho y **Chico Marx** fueron condenados por los tribunales a pagar una multa de mil dólares cada uno a consecuencia de una denuncia presentada por dos escritores que afirmaron que un "sketch" de radio realizado por ellos fué plagiado por los actores. Los hermanos Marx apelaron la sentencia.

Se prepara "Manon Lescaut" para **Isa Miranda**.

Retorna una figura interesante que tuvo interpretaciones lucidas en los tiempos del cine mudo: **Dorothy McKail**. Se le dará uno de los mejores papeles en "A Slight Case of Murder", film de Edward G. Robinson.

Apenas regrese de su viaje de descanso por Europa, **Paul Muni**, condenado a interpretar en la pantalla la esforzada vida de los hombres barbudos y famosos, animará la existencia romántica de Victor Hugo en un film que se llamará, precisamente, "La vida de Victor Hugo". Muni deseaba actuar en una obra de clima moderno, pero el "studio" no accedió a su pedido por cuanto las biografías cinematográficas de Muni, como todo lo standard, reportan pingües beneficios comerciales.

Un film de aviación, en colores: "Men with Wings". Director: William A. Wellman. Actores: **Fred Mc Murray** y Ray Milland. Actriz: se piensa utilizar los servicios de Janet Gaynor, cuyo debut en technicolor — "Nace una estrella" — fué tan afortunado.

Tyrone Power interpretará "La ascensión de Disraeli".

Solucionadas algunas dificultades que tenía con el "studio", **Margaret Sullavan** vuelve a trabajar para el mismo actuando como protagonista de "The Road to Reno" que, como el título lo indica, es una comedia sobre el divorcio. Antes terminará una película para Hal Roach titulada "The Road Show".

Se anunció que **Johnny Weissmüller** interpretaría "Hell on Wheels", película donde iba a dejar las selvas porque el argumento tenía corte de comedia moderna. Pero ahora afirmase que no realizará dicho film, lo cual indica que los productores lo conceptúan más actor y más atracción desnudo que vestido y que volverá a ser Tarzán en otra película con selvas, aventuras, animales salvajes y gritos estridentes.

Olivia de Havilland interpretando una escena de "Gold Is Where You Find It", su próximo film en technicolor.



EN HOLLYWOOD



Errol Flynn.

Virginia



PERROS

Weidler.

ASTROS Y

Nan Grey.



Ya tenemos FORESITE

— el aristócrata de los anteojos ahumados! . . .

Vd. quería un antejo ahumado de jerarquía, ¿verdad? Bien: para Vd. hemos importado los famosos FORESITE, modelos que "respiran" distinción y armonizan con cualquier ambiente: links, courts, playas, balnearios, calles... Ver un FORESITE es entusiasmarse, porque en él todo es admirable; diseño elegantísimo, y colores que son todo un hallazgo: no deforman las imágenes, y en cambio... ¡qué descansada visión procuran!

PARA CABALLEROS:
Modelo estudiado para dar el máximo campo de visión. Cristales Crooke o Fieuzal curvos y pulidos, de delicada coloración; plaquetas de apoyo lateral y patillas de metal revestidas en carey; sólidas bisagras \$ 35.-

PARA DAMAS: Primoroso antejo, que sienta admirablemente a la fisonomía y combina con toda indumentaria. Con cristales Crooke o Fieuzal, suavemente curvados y pulidos. Plaquetas de apoyo lateral; patillas de metal revestidas en carey \$ 30.-

Lutz Ferrando y C^{IA} SA.

FLORIDA 240 — BRASIL 1078 — CABILDO 1916
CALLAO 134 — CORDOBA 1843 — RIVADAVIA 6897



Mar y Veraneo

Se llega a las playas
lleno de optimismo, con
el ánimo alegre y dis-
puesto a descansar y di-
vertirse; pero son muy
comunes los desarreglos
intestinales causados por
el cambio del agua de
bebida; evítelos, bebiendo
en las comidas y a
toda hora agua mineral

Villavicencio

**¡Pero, eso sí, abra
Ud. misma la botella y
estará segura que es
Villavicencio!**

**"Pídala con efervescencia
o sin ella"**

L O S D I S C O S

La proximidad de las fiestas de Navidad, fecha en que anualmente la tradición es la causa de un retorno colectivo a la música — aunque no sea más que pasajero, y aunque esa música, a menudo, no sea precisamente un "Coral de Navidad", de Bach, sino una melodía más o menos "swing" de Benny Goodman, — determina que los suplementos de este mes anticipen una serie de versiones de calidad cuyas matrices fueron impresas no hace mucho en Europa.



Marian Anderson

En lo vocal merecen destacarse varios registros de Marian Anderson, la admirable cantante negra, de reciente actuación en nuestra capital. Sus anteriores discos, con la sola excepción de dos ya comentados en esta sección, eran grabados hacía mucho tiempo, y la calidad de su voz, aparte de los progresos de la técnica de grabación, estaba aún lejos de la actual. Son tres los nuevos discos, dos de los cuales contienen tres canciones de Sibelius y dos populares finlandesas (una de ellas la que le valió uno de sus más grandes éxitos en el Politeama, el "Tuku tuku"), de Vehanen y el restante tres negro espirituales: "City called Heaven", de Johnson, "Lord, I can't stay away", de Hayes, y "Heaven, Heaven", de Burleigh.

Richard Tauber suma a su copiosa lista cinco cantos de Navidad, de gran difusión todos ellos en los pueblos de habla alemana, y Raquel Meller dos canciones en un nuevo disco, de relativo valor artístico, pero que permite hacer por lo menos esta observación: hoy es más eficaz la voz de la intérprete en la cera fonográfica que en el teatro.

Este es el último número de Cinegraf, la cual se incorpora a Atlántida, que se venderá, como siempre, a 50 centavos el ejemplar.

Los discos instrumentales, muy numerosos, son todos excelentes: George Copeland, pianista norteamericano enamorado de lo español, de quien se conoce un álbum con interpretaciones de música hispana, ha registrado "Playera", la más popular danza de Granados, y "El puerto", de Emilio Lehmborg. Cassals, con cello solo, un "Intermezzo", de Vivaldi y "Serenata napolitana", de Scgambatti, y, acompañado por el excelente pianista M. Horszowski, la "Sonata en Do mayor", de Beethoven. Andrés Segovia reaparece en las listas fonográficas con dos piezas breves de Ponce, distinguido músico mexicano, quien, por rara ironía, sólo ha logrado popularidad debido a una insignificante canción, la difundida "Estrellita". La técnica y la aristocracia espiritual del gran guitarrista lucen perfectas como siempre a través de una grabación de primer orden. Dos violinistas contribuyen con un disco: Jascha Heifetz con un arreglo de "Sevilla", de Albéniz, y el "Andante gitano" de la Ruralla Húngarica, de Dohnányi, y Yehudi Menuhin con dos fragmentos de su colega Kreisler: "Tambourin chinois" y "Schön Rosmarin".



Andrés Segovia

La nómina de "discos de cine" es asimismo nutrida. Apuntemos, sintéticamente, nombres de films y de discos:



Lilian Harvey

"Doble o nada": "Es lo más natural" y "La luna me dió en los ojos", por Jimmy Dorsey y su orquesta.

"País sin música": "Viena, ciudad de mis ensueños" y "Melodía sencilla", por Víctor Silvester y su orquesta.

"Séptimo cielo": "Sueño con San Marino", por Ronnie Munro y su orquesta, y "Séptimo cielo", por la de Richard Himber.

"Los alegres muchachos": "Quisiera ser gallina" y "Señorita Nadie", por Lilian Harvey y Willy Fritsch, con acompañamiento de orquesta.

"Despierta y vive": "Jamás en un millón de años" y "Qué amable eres", por Guy Lombardo y su orquesta; "Descuidadamente" y "Hay una pausa en mi vida", por Kay Thompson y la suya, y "Despierta y vive" y "Sueño", por Tommy Dorsey.

"Entre tú y yo": "Tarareo un vals" y "Apriétame", por Xavier Cugat y su orquesta.

"El desfile triunfal": "Corazón dolorido" y "Tengo un nuevo amor", registrados por Fats Waller y su orquesta.

"Un día en las carreras": "Azules aguas venecianas", por Richard Himber; "Pedro, el cubano", por Joe Loss, y "Todo hijo de Dios tiene ritmo" y "La dama de la 5ª avenida", por Bunny Berigan, cada uno con su respectiva banda.

"Artistas y modelos": "Murmillos en la oscuridad" y "Déjame, me estás destrozando el corazón", por Hal Kemp y su orquesta.

Leslie Hutchinson, con su estilo tan particularmente doloroso, interpreta "Sombras soñadas" y "El amor está en todas partes". Billy Costello, el poseedor de la verdadera voz de Spaghetti, agrega dos nuevos clásicos a los comentados en esta sección el mes último: "Dinah" y "Nagasaki", y Bing Crosby grabó "Sin igual" y "Sólo una palabra de consuelo".



Grieg

Y ahora, antes de terminar, conozcan los lectores un nuevo milagro de la fonografía. Acaba de aparecer, en Inglaterra, un disco con la grabación, vivificada eléctricamente, de la "Marcha Nupcial Noruega", de Grieg, interpretada por el propio autor, con exuberante y expresivo entusiasmo, al decir de los críticos. Esta matriz había sido realizada en 1906 para Welte Music Rolls — en cilindros, — y el resultado, aunque naturalmente imperfecto, tiene el interés suficiente como para que el disco sea recibido con lógico entusiasmo.

FILMS QUE RETORNAN

No siempre las comparaciones son odiosas, y a veces hasta se hacen necesarias. Cada vez que Loretta Young nos muestre un momento de ternura como ella sola sabe hacerlo, nos acordaremos irremediablemente de "Fueros humanos" y de la huérfana de Budapest. Tampoco podemos ver debajo del título de director el nombre de J. von Sternberg sin murmurar: "La última orden" y sin ver a Marlene Dietrich, descalza, siguiendo a un soñador legionario por el desierto marroquí. Y hasta aquéllas que siguen fielmente

mudo en la expresión de la ternura, de la que parece avergonzarse el parlante, llegado ya a la mayoría de edad. Lo mismo ocurre con "Pimpollos rotos" y "El séptimo cielo", películas en que la técnica — la máquina, las audacias de la cámara, los primeros planos — vence al arte — la poesía, el lirismo, la espontaneidad, la delicadeza de sentimientos. — Y esto no porque el cine, desde que prefirió expresarse con palabras y dar a éstas la importancia del gesto, más expresivo, más plástico, más cinematográfico, haya perdido



Raymond Massey en una escena de "Huracán".

las elegantes "toilettes" de Kay Francis, al ver su último film, comentan: — Este peinado le queda mejor que aquel otro de tal escena de "La cita".

Es que la memoria visual que el cine ha desarrollado nos trae obligadas reminiscencias que duran muchos años, y especialmente porque el gusto se ha afinado en los espectadores atentos.

La pasada temporada nos brindó la ocasión de ver el retorno de "Varieté" con su circo ambulante, y con él la diferencia enorme de dos épocas, la superioridad del cine

su capacidad de conmoverse, o porque del lirismo juvenil haya pasado a la madurez reposada.

Pero el hecho innegable, que reconoce el mismo Frank Borzage, es un crecimiento tan desmesurado de lo puramente mecánico en la elaboración del film, que ahoga la humanidad.

Es que vencer a la máquina — tan poderosa y aparentemente invencible — requiere una inspiración más poderosa que ella, y esto, lo comprobamos a diario, no es patrimonio de muchos directores.

L. M.



Fotos nocturnas o diurnas: para la Leica IIIa. con objetivo Leitz Xenon, es lo mismo!

Realmente, el último modelo de la famosa cámara Leica IIIa. es el "non plus ultra": su prodigioso objetivo Leitz Xenon 1:1.5 de 5 cms., asegura un relieve y una perspectiva como jamás se había podido obtener en Fotografía. No hay dificultad que no venza: ángulo, distancia, luz... todo lo resuelve, pues sus fotos con luz artificial, de escenarios o nocturnas, son tan espléndidas como las tomadas a plena luz! Ahora más que nunca, la Leica es la cámara ideal para recreo o trabajo; recuerde también que es la más veloz, pues su velocidad va desde UN SEGUNDO, hasta UN MILESIMO de segundo!

La Leica IIIa. con objetivo Leitz Xenon, exclusivamente en Lutz Ferrando y Cía.

LEICA

LUTZ, FERRANDO y C^{IA} SA.

FLORIDA 240

BRASIL 1078

CALLAO 134

CABILDO 1916

CORDOBA 1843

RIVADAVIA 1897

LOS ACTORES QUE FASTIDIAN

La crítica dice: artistas que actúan bien, artistas que actúan mal. Debería también decir: artistas que fastidian, creando esta nueva clasificación para los actores más insoportables. Pues el espectador tolera los actores medianos porque ellos pueden mejorar debido a un argumento favorable o a una dirección inteligente, pero no tolera a los actores que fastidian porque ese fastidio es invariable debido a que lo originan malas condiciones constantes, irreductibles.

Hay cuatro clases de actores fastidiosos: los que son artísticamente incapaces; los que son afectados y se repiten; los que no quieren olvidarse del teatro y los que animan tipos imposibles.

En el primer grupo el puesto de honor corresponde indiscutiblemente a Fred Mac Murray. Se lo quiere imponer como galán rudo, pero Fred Mac Murray no puede ser sino tosco. ¿Quién puede disculpar a este actor que en "Milicias de paz" fué superado nada menos que por Jack Oakie? Luego, en progresión decreciente, fastidian: Bing Crosby, con sus "fox-trots" tan inexpresivos y tontos como sus miradas; John Boles, que es un verdadero "iceberg", a pesar de los dramones sentimentales como "Maridos imprudentes" y "Simiente", que le ha hecho realizar John M. Stahl; Jack Oakie, pesado en su físico y en su gracia; Marion Davies, una potencia financiera de Hollywood, que no se resigna al olvido; Harry Piel, el maduro galán del cine germano que enamora doncellas haciendo ridículas acrobacias con casi medio siglo de vida sobre los hombros; Pat Patterson, cuya mejor labor cinematográfica consistió en ser madame Charles Boyer; y la pareja Bert Wheeler-Robert Wolsey, cuyos integrantes son como una escopeta de dos caños disparando continuamente sobre el buen gusto y el ingenio y acertando siempre en todos sus films.

El grupo de los afectados merece iniciarse con Lionel Barrymore. Este actor, a través de largos años de práctica, ha reunido varias docenas de gestos "naturales": alzar las cejas, sacarse despaciosamente los anteojos cuando va a pro-

nunciar una frase importante, chasquear la lengua mientras la dice, caminar balanceándose para demostrar una ancianidad bohemia y simpática, y ubicar esta naturalidad, escrupulosamente, en todos sus films. Una vez un señor llamado Ernst Lubitsch le prohibió hacer gestos y Lionel Barrymore fué excelente actor en "Remordimiento", pero no ha hecho más películas bajo la dirección de Lubitsch... Paul Muni es el actor que repite no ya solamente sus gestos, sino su personalidad. Es siempre el mismo: las barbas venerables de Louis Pasteur y la coleta y los ojos oblicuos del chino de "La buena tierra", no disimulan el modo de accionar y la manera de hablar del "gangster" de "Scarface". Edward Arnold fastidia con la continua exhibición de su automarioneta: el obeso financiero cuyas acciones suben y bajan a través de los años, a través de minuciosas e insoportables biografías, siempre el mismo desde "Hijo y rival" hasta "La suerte la perseguió". Podría cerrar por ahora la serie Franchot Tone con su postiza sonrisa que exhibe habitualmente y que debe costarle media hora de visajes frente al espejo de su camarín y que se sacará, como un chicle viejo, cuando la labor diaria ha terminado.

En el tercer grupo — los que llevan el teatro a la pantalla — se lleva la palma, sin duda alguna, George Arliss, que siendo Cardinal Richelieu o banquero Rothschild actúa como un cardenal y un banquero con apuntador; y Gaby Morlay, quien, aunque a veces se redime con labores acertadas como la de "El rey", por lo común exhibe un teatralismo Comedia Francesa que crispa el sistema nervioso del cinémano inteligente.

Por último, en el cuarto grupo — el de los personajes imposibles — el primer puesto, sin discusión, lo ocupa Mae West, ondulante antología de la procacidad; y después pueden ser ubicados: George Raft, cuando anima personajes románticos, y Freddie Bartholomew, con su imposible creación de un niño que habla tan filosóficamente y es tan serio que ningún padre querría que la cigüeña lo dejara caer en la chimenea de su casa.



OBSEQUIE UNA
KODAK
PARA LAS FIESTAS!

La Kodak, ya sea una cámara filmadora o fotográfica, cuando otro regalo se concluye o se olvida, ¡sigue haciendo vivir en el film o en la magnífica foto que se ha tomado, el recuerdo de su obsequio!

Además, para las vacaciones, paseos y excursiones, la Kodak es el complemento ideal y obligado por su eficiencia técnica, por la fidelidad con que reproduce las escenas, por la nitidez de las mismas, por la facilidad con que se maneja, por lo cómoda que es para llevar, y por el precio económico dentro de su categoría.

Por eso le conviene obsequiar, para las fiestas, una Kodak.

"KODAK"

Vea qué interesantes son estas ofertas especiales:

**CINE-KODAK EIGHT "8", de 8 mm**

Los hay en tres modelos:

Mod. 20, objetivo Kodak Anastigmático f: 3.5,
" 25, " " " f: 2.7,
" 60, " " " f: 1.9.

Este último objetivo es desmontable e intercambiable con el objetivo telefoto f: 4.5, que se vende como extra.

Precios: desde \$ 180.-- m/n.

**CINE-KODAK "MAGAZINE", de 16 mm., con objetivo Kodak Anastigmático f: 1.9, de 25 mm., intercambiable. 6 objetivos extra, desde el 15 mm. (Gran angular) hasta el de 15.2 cms. (Telefoto). Se carga en 3 segundos, posee 3 velocidades y el "pulso automático" que indica el desarrollo del film cada 15 cms. Precio, en su estuche, sin los objetivos extra. \$ 550.-- m/n.**

Con todos ellos es posible filmar en blanco, negro y también en colores naturales con película KODACHROME, al aire libre o en interiores con luz artificial.



KODAK DUO 620. Con objetivos Kodak Anastigmático f: 3.5. Xenar f: 3.5, o Zeiss Tessar f: 3.5, y Kodak Anastigmático f: 4.5, en obturadores Kodak, Compur o Compur Rapid. Toma 16 fotos de 4 y 1/2 x 6 cms. en un rollo Kodak 620, con gran nitidez, al aire libre o en interiores, de noche, con luz artificial. Precio: desde \$ 110.-- m/n.



KODAK NAGEL "JUNIOR" 620. Objetivo Kodak Anastigmático f: 4.5, de 10.5 cms. Obturador Kodak K8S (1 segundo, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100 y 1/150 de segundo, Tiempo y Bulbo) con auto disparador. Disparador especial en la caja del aparato. Visual iconométrico. Toma fotos de 6 x 9 cms. Precios \$ 98.-- m/n.

Adquíralas en las casas del ramo

KODAK ARGENTINA LTDA.

ALSINA 951

BUENOS AIRES

Donald Duck

EL GRAN MAYORDOMO: TREACHER



Desearíamos ser millonarios para ofrecernos el gusto de tener como mayordomo a mister Arthur Treacher.

Mister Arthur Treacher es un mayordomo escapado de las comedias de Oscar Wilde, uno de esos inverosímiles criados que inventó Wilde, que cambian paradojas con el lord a quien sirven y que son tan elegantes que los ingleses para evitar que los extraños los confundan con sus mayordomos han inventado la única diferenciación posible: usar monóculo.

Con Mr. Arthur Treacher nuestra vida cambiaría por completo. Mr. Treacher nos salvaría del estancamiento físico y espiritual a que tarde o temprano se arriba. Mirándonos en el espejo impecable de Mr. Treacher nos afeitaríamos todos los días, cuidaríamos de tener un guardarropa bien provisto y de acuerdo a los dictados de la moda y saldríamos siempre bien vestidos, con una flor en el ojal y el bastón colgado del brazo.

Y siempre lo tendríamos de espejo salvador, porque mister Treacher no se casará. Mister Treacher nunca descende-

rá a enamorarse de una inferior jerárquica — una mucama o una cocinera — por más bonita que fuese, y no podrá nunca casarse — como es su desesperado e irrealizable deseo — con una duquesa.

Mr. Arthur Treacher es el mayordomo nato. El mayordomo impecable que tiene para todos los seres y las cosas la misma cortesía exquisita que guarda para con su señor. Al abrir la ventana para que entre el sol se inclina profundamente porque el sol es el astro rey y un mayordomo respeta los títulos nobiliarios en todas las cosas, y a la luna le hace una cortés reverencia, pues mister Treacher considera que la luna, dama elegante de blanca cabellera, es la Ann Harding de la noche.

Mr. Treacher es tan perfecto mayordomo que cuando llegue la muerte a visitar a su señor le dirá "El señor ha salido" para salvarle, del mismo modo que le salvó varias veces ante la visita de sastres inciviles que reclamaban el pago de dos o tres docenas de fracs.

Después, mayordomo escrupuloso y consciente de su misión, le observará a la muerte, con frío y tajante acento, que la legendaria sábana en la cual se envuelve está bastante sucia luego de un uso de tantos siglos, y que sería conveniente que, poniéndose a tono con la época, se ataviara con unos "shorts". Y la muerte, irritada, le llevará en lugar de su señor.

Mr. Arthur Treacher ascenderá al cielo con la misma gravedad con que sube una escalera llevando la bandeja del "five o' clock tea", y ese día el anciano y venerable guardián que ustedes saben perderá su puesto de mayordomo.

Mr. Arthur Treacher, de frac y corbata blanca, le reemplazará por los siglos de los siglos y, hombre moderno, cambiará la vieja cerradura, que exige la conocida e incómoda llave, por una diminuta y elegante cerradura Yale.

Eduardo Ken.

ESCOJA *SU* MAQUILLAJE



...COMO SI FUERA UNA ESTRELLA DE CINE!

Pida el Análisis de su Cutis **HOY** mismo enviando el cupón que va al pie y use los productos **MAX FACTOR** en "Armonía de Colores" con su tipo individual, como lo hacen las encantadoras estrellas de Cine. Pruebe esta nueva clase de Polvos, Colorete y Lápiz **MAX FACTOR**, de Hollywood.

*En venta en todas las
casas del ramo.*

Sintonice las audiciones "MAX FACTOR" por Radio Splendid todos los martes, jueves y sábados a las 14.30 horas.

Por Radio Rivadavia todos los lunes, miércoles y viernes de 14.45 a 15.15 horas se irradian artículos sobre Belleza Femenina escritos por "MAX FACTOR", la máxima autoridad en este tema.

MYRNA LOY...
hermosa estre-
lla de M. G. M..
usa exclusiva-
mente el Ma-
quillage de Max
Factor: Polvos
Rachel, Rouge Blonda y Lá-
piz Bermellón son los colo-
res de tonos armoniosos pa-
ra su tipo.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte de Maquillaje para Sociedad"

NOMBRE _____

CALLE _____ N° _____

CIUDAD _____ F. C. _____

TEZ	OJOS	CABELLO
May blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Med ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Sonrosada ☐	Castillos ☐	CASTAÑO
Morocha Clara ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Osc. ☐		NEGRO
Pálida ☐	PENSAÑAN	
Pecona ☐	Claros ☐	
	Oscuros ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	
Normal ☐	Mayor 35 ☐	
Grasiento ☐	Hasta de 35 ☐	

Si de pelo canoso
muere aquí edade
más de su color
arriba

Adjuntando \$ 0.40 en estampillas, le enviaremos una muestra de Polvos, Rouge y Colores de Lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Cf. 12

MAX FACTOR*HOLLYWOOD

CORBATAS

GRAN SELECCION DE GUSTOS PARA
SU OBSEQUIO DE FIN DE AÑO



RHODERS

en FLORIDA 471

SASTRERIA - SOMBREROS - CORBATAS
CAMISERIA - SPORTS

LA FAUNA DE NUESTROS CINES

LAS LECHUZAS

Un automóvil corre por un camino que bordea un abismo. "Ahora — dice con tono profundo una voz detrás de nuestra butaca — se despeña y mueren destrozados todos los ocupantes". Temblamos. Detrás de nuestra butaca se ha sentado una lechuza. Ya no tendremos paz, porque estos seres gozan prediciendo malas nuevas. Es inútil que nos volvamos con disimulo para indicarle nuestro fastidio. La lechuza contempla morbosamente la pantalla que para ella es sólo la palma blanca y abierta de una mano en donde las sombras — paisajes, actores — son las líneas que le revelan acontecimientos futuros y macabros: "Ahora lo envenena", "Le prenderá fuego a la casa", "El asesino de la madre es el hijo", "Se caerá rompiéndose la pierna", "El doctor ha llegado tarde: no se salvará el enfermo", "No hallará trabajo", "Es probable que se suicide". Cuando algo de esto sucede oímos un suspiro de satisfacción que se puede traducir por un "¡Y los de Hollywood me querían sorprender! ¡A mí! ¡Vamos, hombre!", y contempla a su vecino con el silencioso orgullo con que Mr. Sherlock Holmes miraba al doctor Watson después de deducir por la ceniza de un cigarrillo que el asesino era un noruego de 1 m. 87 afiliado al comunismo. Las lechuzas sólo callan cuando se proyectan los alegres dibujos de Disney. Unicamente Donald, cuando rompe algo, suscita en ellos una tibia simpatía. En cuanto al sueño de su existencia, consiste en tener algún día un retrato dedicado donde aparezca Boris Karloff en su caracterización del monstruo creado por el doctor Frankenstein, o, por lo menos, en su personificación de "La momia", y con respecto al mejor film que han visto vacilan entre "Drácula" y "Frankenstein". También celebran algunos films nacionales.



LOS COCODRILOS

A los cocodrilos les agrada las películas de Mr. John M. Stahl. Dan por ahí "Por su patria y por su dama" o "Imitación de la vida" y la sala se llena de cocodrilos que lloran disimuladamente cuando llega la escena lacrimógena — el entierro, la prolongada agonía, la madre que deja al hijo o el hijo que abandona al abuelo — que Mr. Stahl, Luis de Val de la pantalla, ofrece en sus films para deleite del servicio doméstico y de los cocodrilos. Estos seres de la fauna cinematográfica pertenecen de modo exclusivo al sexo femenino y para ellos el cinematógrafo debiera seguir la ruta luminosa que señaló el film que conceptúan como el más grande que hasta ahora se ha proyectado: "La mujer X". A las otras películas las critican despectivamente. "No valen nada. No tocan el corazón". Porque los cocodrilos juzgan con el corazón y aprecian un film a través del corazón, lo cual es lógico, si bien se mira, porque estos curiosos seres de la fauna carecen de cerebro. En cuanto a sus artistas favoritos, los cocodrilos pasan ahora por una época algo triste, añorando los brillantes días pasados en que lloraba en la pantalla su actriz favorita, la Carolina Invernizio de Hollywood. "¡Ah — suspiran, — cuándo volveremos a ver a Helen Hayes! ¿Por qué estos odiosos productores de Hollywood, que sólo hacen tonterías frías, que no tocan al corazón, como "Tu nombre es tentación", no comprenden que tocaría los corazones de todo el mundo una versión de "Flor de un día" interpretada por miss Hayes?"

R. C.

ACTUACION DE LOS INTERPRETES

CLARK GABLE desciende en "Saratoga", pero la culpa es, por partes iguales, del argumento y del director, Jack Conway. Se limita a reír, a accionar con brusquedad, a cantar. Muy poca cosa para quien ha realizado en el campo dramático "Y la vida pasa..." y en el sector frívolo-sentimental "Lo que sucedió aquella noche".

Escasean los característicos cómicos. Uno de los más eficaces es **VICTOR MOORE**, quien se destaca en "¿Quién lleva los pantalones?", una comedia disparatada y con visos de sainete. Obeso, lento, de físico curioso, es dueño de una comicidad personalísima que ha rendido buenos frutos, con anterioridad a este film, en "Atrapando un marido". Y también actúa dramáticamente con eficacia, como lo demostró "La cruz de los años".

DON AMECHE se luce ampliamente en "Cupido al volante". Este actor, que ya dió la pauta de su valía al actuar de igual a igual junto a Tyrone Power — brillante revelación del año — en "La novedad en el amor", se desenvuelve en el film de Norman Taurog con la seguridad de un veterano, afirmando una personalidad nueva y simpática: una rudeza a lo Clark Gable, pero más latina, de fondo romántico, y más grata, por tanto, a nuestro público. Y si se recuerda que en roles de carácter más bien poemático — "Ramona", con Loretta Young — actuó de manera eficaz, hay que convenir en que Don Ameche es el segundo — el primero es Tyrone Power — de los actores jóvenes que este año se han revelado excelentes y completos artistas cinematográficos.

ANN SOTHERN presta en "Cupido al volante" su físico, que transforma en sensacional un traje diseñado por un modisto del "studio", quien bien pudo bautizar "Sex-appeal" al llamativo modelo. Pero, ¿qué otra cosa necesitaba la trama de la obra? Eso: un rostro curioso, un cuerpo juvenil. El talento de la actriz de "Follies Bergère de París" no era necesario. Pero esperemos que retorne; porque entre el físico sugestivo y el talento sugestivo de Ann Sothern el arte cinematográfico debe optar por lo segundo.

CLAUDE RAINS anima en "Ellos no olvidarán" uno de sus papeles efectistas, interpretado con fuerza. Cuando se propone detallar la sinuosidad perversa de su fiscal lo hace con tanto acierto que el auditorio siente lástima real por la víctima.

El negro **CLINTON ROSEMOND** se revela en esa película de Mervyn le Roy como un actor trágico extraordinario.

LOS ESTRENOS

"CUPIDO AL VOLANTE". Una demostración de cómo puede realizarse en el cinematógrafo una excelente comedia sin asunto.

"SARATOGA"

"Saratoga" es un film tan malo que borra en el espectador que haya experimentado cierta simpatía por la figura de Jean Harlow la impresión que le produjo su alejamiento. Porque la actuación de la actriz es verdaderamente lamentable, aunque es justo convenir en que la película es de lo más absurdo que se ha proyectado últimamente: desde la dirección — que parece imposible que haya sido ejercida por Jack Conway, tan pésima es, — hasta las interpretaciones — pobres en general — y el argumento — aburrido y absurdo.

Una figura que ha dado a la empresa donde actuó buenas satisfacciones monetarias merecía, desde un punto de vista de honradez y ética comer-

ciales, un poco de respeto. Pero se ha querido traficar con su muerte, con su recuerdo, con pena por los dólares gastados en celuloide. Y, con el socorrido pretexto de las solicitudes del público, no han vacilado, con tal de estrenar el film, en recurrir a recursos del peor gusto: aparece una "doble" cuyas caricaturas y modo de accionar son tan brutales que el público no sólo se da cuenta del truco — lo que era lógico, — sino que se impresiona desagradablemente, lo que es ofensivo para los espectadores y para la actriz desaparecida.

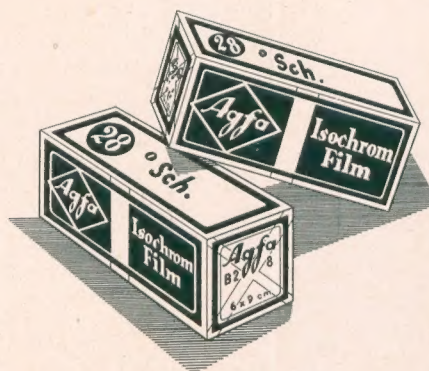
En fin, que el mejor homenaje a la memoria de Jean Harlow hubiera sido no estrenar la película.

"LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR". Una brillante y ágil película de intriga que, por el contrario, revela con claridad cuánto puede beneficiar al espectáculo el argumento.



BENEGAS Hnos. Y Cía. Ltda. SAN MARTIN 662 BUENOS AIRES

*Las mejores
Fotos con*



ISOCHROM

NOTICIARIO DEL CINEMATOGRAFO UNIVERSAL

INGLATERRA

Alfred Hitchcock dirige "Joven e inocente", que interpretan Nova Pilbeam, Percy Marmont y Dervick De Marney. • William K. Howard guía a Merle Oberon en "Sobre la luna", cuyo primer actor es Rex Harrison. • Charles Laughton, que ha concluido "Vessel of Wrath" y realiza actualmente "La calleja de San Martín", prepara su tercera producción inglesa sobre un argumento de Bartlett Cormac, especializado en producciones norteamericanas de ambiente periodístico. Es de este tipo también el que escribe para Laughton y lo inspira la reciente absorción del diario "Morning Post" por el "British Telegraph". El protagonista del nuevo film sería el hijo del editor de un tradicional periódico que ve sucumbir su empresa. • Para la adaptación de la comedia de Arnold Bennett "The Card" se cuenta con Cary Grant como intérprete. • "Break the News", la nueva película que dirige René Clair, tiene como actores a Chevalier, Jack Buchanan y June Knight en las distintas versiones. • Herbert Wilcox prepara "El romance de Madame Tussand" basado en la historia que escribió su nieto de la fundadora del famoso museo de cera.

FRANCIA

Marcel L'Herbier dirige a Harry Baur en "El diablo de Siberia", película basada en una obra de Alfred Nelmann, autor de "Alta traición", sobre Rasputin. • Marie Glory reaparece en la producción de Jacques Feyder "Les gens de voyage", cuyo argumento pertenece al director. • "El incorruptible", de Carlo Rim, conocido dibujante, tiene como protagonista a Gaby Morlay. • Dita Parlo y Marie Bell interpretarán bajo la guía de Edmond Greville "La isla del pecado". • La publicidad francesa de "Los piratas del riel" se hace sobre la siguiente frase: "Ustedes no dirán más: 'apasionante como una película norteamericana', sino: 'apasionante como 'Los piratas del riel'". • La última película que interpretó Danielle Darrieux en París, "Abuso de confianza", fué dirigida por su esposo Henri Decoin sobre un argumento original de Pierre Wolff. • Título sugestivo de un film en preparación: "Gibraltar". • Maurice Dekobra espera dirigir personalmente su argumento original para el cine "Carnaval de espectros". • Se adelanta la versión de la novela de Gastón Leroux "Chéri-Bibi", cuyo protagonista es Pierre Fresnay. • La protección de las leyes francesas a la mu-

jer inspira la película "Femmes", cuyos principales intérpretes son Jeanne Boitel y Henri Rollan. • Sobre una novela de Jean des Vallières, "Los hombres sin nombre", se realizará una película de la Legión Extranjera. • Se prepara en París la realización de "Isabel de Austria", cuya dirección ejercerá Tourjansky, y "Los amantes quiméricos", una biografía novelada de Carlota y Maximiliano de Austria. • Strijewsky vuelve a reflejar la vida de los refugiados rusos en París según la contempló Joseph Kessel en la novela "Noches de príncipe", que ya fuera adaptada hace unos años por L'Herbier. • Sacha Guitry y Jacqueline Delubac concluyen "Deseo", que dirige el autor-intérprete. • Vera Korène, Eric von Stroheim y Jean Pierre Aumont tienen los principales papeles de la adaptación de "La emperatriz de la noche", de Maurice Dekobra, que realizará Jacques de Baroncelli. • Harry Baur, Gabrielle Dorziat y Albert Préjean regresaron a París luego de la impresión, en Dunkerque, de varios exteriores para "Mollenard", que Robert Scodwak dirige. • La acción de "Los piratas del riel" se desarrolla en la provincia china de Yunnan.

ITALIA

Fedor Ozep, director ruso, realiza en la ciudad de los Dux las fiestas del Carnaval veneciano del 700 de su película "Tarakanova", cuya protagonista en las versiones italiana y francesa es Annie Vernay. Para alimentar las baterías eléctricas que se trajeron de la Ciudad Cinematográfica, como no bastó la corriente de Venecia fué necesario recurrir a las grandes generadoras de energía de la Regia Marittima, obtenidas por la Dirección General de la Cinematografía. • Después de haber impresionado a 2.400 metros de altura sus exteriores en el Parque Nacional de Abbruzzo, puesto a disposición de los productores por el Ministerio de Agricultura y Bosques, regresó a Roma el elenco que realiza "Quiero vivir con Leticia". • Carmine Gallone realiza la versión italiana de "Canción de la madre", con Beniamino Gigli, María Cebatori, Michael Bohnen e Hildebrandt. • En Alejandría se impresionan las primeras escenas del film histórico "Pietro Micca", que tiene como actores a Camillo Pilotto y Renato Cialente, conocido este último del público porteño. • Dina Galli y Armando Falconi son protagonistas de "Felicita Colombo".

Este es el último número de Cinegraf, la cual se incorpora a Atlántida, que se venderá, como siempre, a 50 cts. el ejemplar.

LOS FILMS DOCUMENTALES DE LA GUERRA EN LONDRES

Las escenas de los noticieros cinematográficos que muestran el bombardeo aéreo de Shanghai y sus sangrientos resultados han suscitado en Inglaterra numerosas controversias. Entre los empresarios de salas dedicadas a la exhibición de películas breves se cambian opiniones acerca de la conveniencia de presentar tal cual son las crudas escenas.

Tanto el noticiario de la British Paramount, como el de la Universal,

contenían escenas de los "raids" aéreos, en los cuales podían observarse nítidamente cuerpos horriblemente mutilados. El de la Paramount terminaba con una tétrica visión de restos humanos que eran reunidos en carretas para ser enterrados en masa. Esta escena, particularmente, y las otras en general, fueron reproducidas y comentadas por la prensa. Se advirtió su inconveniencia para el público infantil y para los adultos de

cierto temperamento. La reacción del público ante tales horrores fué descrita por el "News Chronicle" diciendo que había sido "primero un silencio indignado seguido luego por gritos de desesperación". Este mismo periódico elogió la descripción del comentarista oral de la película, expresando que "hacía ver todo el significado de la guerra, la guerra que, tanto como a los soldados, mata a las mujeres y a los niños".

Jeffrey Berner — director del noticiario de la Gaumont British — declaró que "el deber de los noticieros es presentar noticias, indudablemente; pero no realizar esta tarea con fines políticos. El bombardeo de Shanghai podría haberse exhibido en forma discreta, mediante vistas panorámicas. Esta clase de exhibiciones no va a poner fin a la guerra. Tales películas debieran ser exhibidas solamente ante los jefes de Estado".



He aquí a Basil Rathbone con una aterradora pelambre de utilería, un turbante en el cual debe tener alguna intervención Lucien Lelong, actual huésped de Hollywood, y con una túnica que haría las delicias de más de un productor de películas nacionales al pensar en la magnífica "robe de chambre" que podría resultar para el galán. Es Basil Rathbone, sutilísimo "villano" a cara limpia, elegante actor donde lo busquen, transformado en el maligno Ahmed que amarga la vida del Marco Polo interpretado por Gary Cooper. A la derecha, en plena amnesia del progreso a que ha llegado ya el arte de las pelu-



cas, de las narices y de la relativa seriedad con que pueden abordarse las mayores fantasías, está John Barrymore, en su caracterización de "Bulldog Drummond". Y en el centro nos admiramos con Francisca Gaal y Akim Tamiroff en una supertrágica escena de la nueva superproducción del superdirector Cecil B. de Mille, "El bucanero". Así está a veces — lástima que tantas — el cinematógrafo norteamericano... Así, también, se va creando, cada vez más urgente, la necesidad de un gran cinematógrafo argentino cuyos artistas sepan aprovechar las ajenas experiencias y conozcan a fondo el sentido de lo ridículo.

Fragancia Campestre



Quién no ha gozado con fruición al aspirar la delicadísima fragancia que exhala un campo de lavanda? Esta fragancia sutil, fresca y vivificante la encontrará Vd. en cada frasco de la fina Loción Lavanda Atkinsons. En esta exquisita Loción científicamente destilada se concentra el perfume de miles y miles de aromáticas flores de lavanda recién cortadas. Para las damas y caballeros que gustan sentir un aroma natural y persistente, la Loción Lavanda de Atkinsons es ideal. En frascos de \$ 1.-, \$ 3.-, \$ 5.30 y \$ 9.50.



Loción Lavanda ATKINSONS

NUEVO! Exquisito Talco Atkinsons a la Lavanda \$ 1.30.

Brillantina a la Lavanda, Sólida o Líquida \$ 1.30.

Jabón a la Lavanda, la pastilla \$ 0.50.



COMTE

S. R. LTDA.

EJECUTÓ EL MOBILIARIO COMPLETO
DEL GRAN HOTEL LLAO - LLAO

Arenales 1079 U. T. 44 - 5748 y 41 - 3420

